

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Manfaat Penelitian	5
1.7 Metodologi Penelitian	6
1.7.1 Metode Pengumpulan Data	6
1.7.2 Metode Analisis Data	8
1.8 Kerangka Penelitian	10
1.9 Pembabakan	11
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1 Masyarakat dan Pergeseran Budaya	12
2.1.1 Budaya dan Masyarakat Modern di Indonesia	12
2.1.2 Pergeseran Budaya Masyarakat Modern di Indonesia	14
2.2 Adaptasi dalam Film	17
2.2.1 Istilah <i>Remake</i> dalam Film	17
2.2.2 Unsur <i>Mise en Scene</i> dalam Film	18
2.3 Wacana dan Perubahan Sosial Budaya Fairclough	21

2.3.1 Dimensi Teks	24
2.3.2 Dimensi <i>Discourse Practice</i>	25
2.3.3 Dimensi <i>Sociocultural Practice</i>	26
BAB III DATA PENELITIAN	
3.1 Literatur Review	27
3.2 Data Film <i>I Fine, Thank You, Love You</i>	
3.2.1 Filmografi	32
3.2.2 Sinopsis	33
3.2.3 Struktur Dramatik	34
3.2.4 <i>Mise en Scene</i>	42
3.3 Data Film <i>Love You, Love You Not</i>	
3.3.1 Filmografi	60
3.3.2 Sinopsis	61
3.3.3 Struktur Dramatik	62
3.3.4 <i>Mise en Scene</i>	67
BAB IV ANALISIS	
4.1 Perbandingan Visualisasi <i>Mise en Scene</i>	80
4.1.1 Latar Setting	80
4.1.2 Pencahayaan	85
4.1.3 Kostum dan <i>Make up</i>	87
4.1.4 Akting dan Pergerakan Pemain	91
4.2 Pergeseran Budaya dengan Wacana Norman Fairclough	95
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	124
5.2 Saran	125
DAFTAR PUSTAKA	
GLOSARIUM	

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1. Skema Analisis Wacana Kritis	9
Bagan 1.2. Kerangka Penelitian	10