DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN ..... **III**

HALAMAN PERNYATAAN ..... **IV**

HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN ..... **V**

KATA PENGANTAR ..... **VI**

ABSTRAK ..... **VIII**

ABSTRACT ..... **IX**

DAFTAR ISI ..... **X**

DAFTAR GAMBAR ..... **XIII**

DAFTAR TABEL ..... **XIV**

BAB I PENDAHULUAN **1**

1.1 Latar Belakang Masalah **1**

1.2 Fokus Penelitian **5**

1.3 Identifikasi Masalah **5**

1.4 Tujuan Penelitian **5**

1.5 Kegunaan Penelitian **6**

1.5.1 Kegunaan Teoretis 6

1.5.2 Kegunaan Praktis 6

1.6 Waktu dan Periode Penelitian **7**

BAB II **8**

TINJAUAN PUSTAKA **8**

2.1 Rangkuman Teori **8**

2.1.1 Komunikasi Massa 8

2.1.2 Film 10
2.1.2.1 Jenis-Jenis Film 11
2.1.2.2 Serial Film 12
2.1.2.3 Struktur Film 13
2.1.2.4 Latar 14
2.1.2.5 Aktor.....14
2.1.3 Representasi 16
2.1.4 Pengertian Topeng.....17
2.1.5 Tokoh Salvador Dali 18
2.1.6 Semiotika.....20
2.1.6.1 Semiotika Roland Barthes 21
2.1.7 Penelitian Terdahulu 24
2.1.8 Kerangka Pemikiran 39

BAB III METODE PENELITIAN 40
3.1 Paradigma Penelitian.....40
3.2 Subjek dan Objek Penelitian.....41
3.2.1 Subjek Penelitian.....41
3.2.2 Objek Penelitian 42
3.3 Lokasi Penelitian 43
3.4 Unit Analisis Penelitian.....43
3.5 Pengumpulan Data Penelitian.....47
3.5.1 Data Primer 47
3.5.2 Data Sekunder 47
3.6 Teknik Analisis Data.....47
3.7 Teknik Keabsahan Data 49

BAB IV **51**

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN **51**

4.1 Karakteristik Objek Penelitian **51**

4.1.1 Identifikasi Tanda 51

4.2 Hasil Penelitian **53**

4.3 Pembahasan **66**

4.3.1 Representasi Topeng Dali dalam serial film *Money* 66
Heist 66

4.3.2 Mitos Topeng Dali dalam serial film *Money Heist* 69

BAB V **72**

KESIMPULAN DAN SARAN **72**

5.1 Kesimpulan **72**

5.2 Saran **73**

DAFTAR PUSTAKA **76**