DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR ix

DAFTAR TABEL xi

BAB 1 PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 3

1.3 Batasan Masalah 3

1.4 Tujuan Penelitian 3

1.5 Manfaat Penelitian 3

1.6 Metode Penelitian 4

1.7 Hipotesis 5

1.8 Sistematika Penulisan 5

1.9 Alur Penelitian 6

BAB II LANDASAN TEORI 7

2.1 Tinjauan Pustaka 7

2.2 Pengertian Fotografi 7

2.2.1 Sejarah Fotografi 7

2.2.2 Tujuan Fotografi 9

2.2.3 Jenis-jenis Fotografi 9

2.2.4 Perbandingan Fotografi Retro Dulu dengan Fotografi Retro Saat Ini 12

2.3 Retro 14

2.3.1 Sejarah Retro 14

2.3.2 Popularitas Retro 15

2.3.3 Jenis-Jenis Retro 16

2.4 ERA MODERN 20

2.4.1 Era Modern Saat Ini 21

2.5 Estetika Seni 21

BAB III PENYAJIAN DATA 23
3.1 Pendekatan Penelitian 23
3.1.1 Prosedur Riset Fenomenologi 23
3.2 Sumber Data Penelitian 24
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data 24
3.3.1 Studi Pustaka 24
3.3.2 Observasi 24
3.3.3 Wawancara 25
3.3.4 Dokumentasi 26
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data 26
3.5 Metode Penyajian Hasil Analisis Data 27
3.5.1 Narasumber 1 Seniman Fotografi Sekaligus Pengajar 27
3.5.2 Narasumber 2 Fotografer 31
3.5.3 Narasumber 3 Generasi Milenial 33
3.5.1 Narasumber 4 Generasi Milenial 35
3.5.2 Narasumber 5 Generasi Milenial 36
3.5.3 Narasumber 6 Gnerasi Milenial 37
3.5.4 Narasumber 7 Generasi Milenial 39
3.5.1 Narasumber 8 Generasi Milenial 40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 42
4.1 Gaya Retro Kembali Di Gandrungi Oleh Generasi Milenial 43
4.2 Keistimewaan Fotografi Gaya Retro 44
4.3 Pandangan Generasi Milenial Mengenai Fenomena Gaya Retro Dalam Fotografi 49
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 52
5.1 Kesimpulan 52
5.2 Saran 53
DAFTAR PUSTAKA 54
LAMPIRAN 56