

ABSTRAK

Film *Habibie dan Ainun* merupakan film yang memiliki penonton kedua terbanyak setelah *Laskar Pelangi* di Indonesia. Film *Habibie dan Ainun* menceritakan kisah kehidupan seorang Habibie yang memiliki cinta yang sangat besar untuk istri, keluarga dan negaranya. Nasionalisme yang dimiliki Habibie membuat beliau harus memilih antara keluarga dan negaranya. Oleh karena itu peneliti tertarik untuk menganalisis representasi nasionalisme yang dimiliki Habibie dalam film *Habibie dan Ainun* sehingga penelitian ini berjudul “**Representasi Nasionalisme Dalam Film Habibie dan Ainun**”. Fokus penelitian ini adalah bagaimana representasi nasionalisme dalam film *Habibie dan Ainun*.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan analisis semiotika. Tanda yang merepresentasikan nasionalisme dalam film *Habibie dan Ainun* yang menjadi objek dalam penelitian ini akan dianalisis menggunakan semiotika John Fiske dengan teori *The Codes of Television*. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah analisis tanda dan studi pustaka.

Hasil dari penelitian ini adalah ideologi nasionalisme yang dimiliki oleh Habibie dalam film *Habibie dan Ainun* di representasikan melalui cara berbicara, gerakan, ekspresi dan dialog. Jadi walaupun film *Habibie dan Ainun* dibungkus dengan drama percintaan antara Habibie dan Ainun dalam film ini terdapat ideologi nasionalisme dari seorang Habibie. Ideologi yang dimiliki seorang Habibie sebagai pengabdian dan semangat juang untuk membangun bangsanya demi tercapainya misi dari bangsa itu.

Kata Kunci : Nasionalisme, Semiotika, John Fiske, Film *Habibie dan Ainun*.