

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur dipanjatkan ke hadirat Illahi Rabbi karena berkat rahmat-Nya Pengantar Tugas Akhir di *Telkom University* yang berjudul “*Pengembangan Serat Abaca Dengan Penerapan Smock Pada Produk Tas Wanita*” ini dapat terselesaikan. Pengantar Tugas Akhir ini merupakan kumpulan tulisan yang diambil dari beberapa literatur terhadap *blog*, buku, disertasi, tesis, hasil analisa, serta eksplorasi yang dibuat oleh penulis. Dalam penulisan ini berisi tentang konsep, material, dan teknik pembuatan yang digunakan.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penulisan ini serta kritik dan saran yang membangun karena penulisan Pengantar Tugas Akhir ini tidaklah sempurna. Semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Bandung, 19 Juni 2014

Hernis Novayanti Supratman

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR. ....	4
DAFTAR ISI.....	5
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	9
1.2. Masalah Perancangan.....	10
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	10
1.2.2 Batasan Masalah.....	10
1.2.3. Rumusan Masalah. ....	11
1.3. Tujuan Perancangan. ....	11
1.3.1 Tujuan Umum. ....	11
1.3.2 Tujuan Khusus. ....	11
1.4. Manfaat perancangan. ....	11
1.5. Metode Perancangan. ....	12
1.5.1 Pendekatan Konseptual. ....	12
1.5.2 Pendekatan Operasional.....	12
1.5.3 Teknik Pengumpulan Data.....	12
BAB II TINJAUAN TEORI	
2.1. Pengertian Tekstil.....	14

2.1.1	Pengertian Serat. ....	14
2.1.2	Jenis-Jenis Serat. ....	15
2.1.2.1.	Serat Alam. ....	15
2.1.2.2.	Serat Buatan.....	19
2.2.	Pengenalan Serat Abaca dan Serat Jute. ....	19
2.2.1.	Sejarah Serat Abaca dan Serat Jute.....	21
2.2.1.1.	Serat Abaca.....	21
2.2.1.2.	Serat Jute.....	21
2.2.2.	Proses Pembuatan Kain Abaca dan Tali Jute.....	22
2.2.3.	Sifat dan Komposisi Serat.....	26
2.2.4.	Serat Abaca dan Serat Jute sebagai Sumber Daya Alam yang Memiliki Potensi Ekonomi. ....	27
2.3.	Fashion dan Produk Fashion. ....	28
2.3.1.	Fashion. ....	28
2.3.2.	Produk Fashion. ....	29
2.3.2.1.	Busana. ....	29
2.3.2.2.	Aksesoris. ....	31
2.4.	Produk Fashion. ....	35
2.4.1.	HandBag.....	35
2.5.	Unsur dan Prinsip Desain.....	36

2.5.1. Definisi Desain.....	36
2.5.2. Unsur Desain.....	36
2.5.3. Prinsip Desain.....	38
2.6. Warna.....	40
2.7. Teknik.....	42
2.7.1. Smock.....	42

### BAB III EKSPLORASI DAN ANALISA DATA

3.1. Eksplorasi.....	43
3.1.1. Teknik Jahit.....	43
3.1.1.1. Smock.....	43
3.1.1.2. Tucking.....	47
3.1.1.3. Cabut Serat.....	49
3.1.2. Teknik Tali-Temali.....	51
3.1.2.1. Makrame.....	51
3.2. Konsep Desain.....	54
3.2.1. Latar Belakang Konsep Perancangan.....	54
3.2.2. Image Board.....	55
3.2.3. Pertimbangan Dalam Konsep Perancangan.....	56
3.3. Tujuan Konsep.....	58

3.4. Sketsa Desain. ....	59
3.5. Proses Produksi. ....	60

#### BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN

5.1. Kesimpulan. ....	65
5.2. Saran. ....	65

DAFTAR PUSTAKA. ....	65
----------------------	----

#### LAMPIRAN