

Daftar Isi

ABSTRAK	I
ABSTRACT	II
LEMBAR PERSEMBAHAN	III
KATA PENGANTAR	IV
DAFTAR ISI	V
DAFTAR GAMBAR	VII
DAFTAR TABEL	VIII
DAFTAR ISTILAH	IX
1. PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 PERUMUSAN MASALAH.....	1
1.3 TUJUAN	2
1.4 METODOLOGI PENYELESAIAN MASALAH	2
2. DASAR TEORI	3
2.1 AUDIO ANALOG DAN DIGITAL	3
2.1.1 <i>Media Analog</i>	3
2.1.2 <i>Audio Digital</i>	4
2.1.3 <i>Format Wave</i>	5
2.2 STEGANOGRAFI.....	7
2.2.1 <i>Kriteria Steganografi</i>	7
2.2.2 <i>Teknik Penyembunyian Data</i>	7
2.2.3 <i>Metode Penyisipan 'beep'</i>	8
2.2.4 <i>Algoritma half-byte</i>	9
2.2.5 <i>Ekstraksi Pesan</i>	10
2.3 KRITERIA PENILAIAN OBYEK STEGO.....	11
2.3.1 <i>Kriteria Obyektif</i>	12
2.3.2 <i>Kriteria Subyektif</i>	12
1. MOS (Mean Opinion Score)	12
2. Discrimination	12
3. PERANCANGAN DAN IMPLEMENTASI	13
3.1 DESKRIPSI SISTEM	13
3.2 PERANCANGAN	13
3.3 DESAIN SISTEM.....	13
3.3.1 <i>Analisis Kebutuhan Sistem</i>	14
3.3.2 <i>Use Case Diagram</i>	15
1. Use Case StegoTapeHide	15
2. Use Case StegoTapeFind.....	16
3.3.3 <i>Model Konseptual</i>	17
3.3.4 <i>Sequence Diagram</i>	19
1. Sequence Diagram untuk Use Case StegoTapeHide	19
2. Sequence Diagram untuk Use Case StegoTapeFind.....	21
3.3.5 <i>Diagram Kelas</i>	23

3.3.6	<i>Diagram Aktivitas</i>	24
1.	Diagram Aktivitas untuk Penyisipan Pesan	24
2.	Diagram Aktivitas untuk Pengekstraksian Pesan.....	25
3.4	IMPLEMENTASI	25
3.4.1	<i>Lingkungan Sistem</i>	25
1.	Spesifikasi Perangkat Keras Pendukung	26
2.	Spesifikasi Perangkat Lunak Pendukung	26
3.4.2	<i>Kebutuhan Implementasi</i>	26
3.4.3	<i>Proses Perekaman (Analog-Digital)</i>	27
4.	PENGUJIAN DAN ANALISIS HASIL	28
4.1	PENGUJIAN.....	28
4.1.1	<i>Pengujian Secara Obyektif</i>	28
4.1.2	<i>Pengujian Secara Subyektif</i>	28
4.2	ANALISIS SIGNAL TO NOISE RATIO (SNR).....	29
4.3	ANALISIS KUALITAS AUDIO SECARA SUBYEKTIF	31
4.3.1	<i>Analisis Mean Opinion Score (MOS)</i>	31
4.3.2	<i>Analisis Nilai Discrimination</i>	31
4.4	ANALISIS KETAHANAN TERHADAP NOISE	32
4.5	ANALISIS PENGEKSTRAKKAN AUDIO-STEGO.....	33
4.6	ANALISIS KAPASITAS TOTAL COVER AUDIO	34
4.7	ANALISIS PENGARUH GENRE AUDIO TERHADAP KUALITAS AUDIO	35
4.8	ANALISIS SINYAL HASIL KELUARAN	35
4.9	ANALISA DETEKSI STEGANOGRAFI	36
5.	KESIMPULAN DAN SARAN	37
5.1	KESIMPULAN	37
5.2	SARAN.....	37
	DAFTAR PUSTAKA	38
	LAMPIRAN A: PENGUJIAN OBYEKTIF DENGAN SNR	39
	LAMPIRAN B: PENGUJIAN SUBYEKTIF	42
B.1.	NILAI MOS (MEAN OPINION SCORE)	42
B.2	NILAI DISCRIMINATION	46
B.3.	KUISIONER PENELITIAN YANG DIGUNAKAN	50