

KATA PENGANTAR

Asalamualaikum. Wr. Wb.

Keagungan yang tiada terkira diiringi rasa syukur senantiasa tercurahkan kepada Allah *Subhanahu Wa Ta'ala* yang Maha Indah dan Maha Agung sehingga dengan sedikit ilmu yang diberikan-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Pengembangan Desain Limbah Sekam Padi Sebagai Bahan Baku Alternatif Produk (Fashion dan Interior Tekstil)”. Laporan ini merupakan salah satu syarat untuk memenuhi sidang sarjana pada jurusan Kriya Tekstil Mode di Telkom Industri Kreatif, Telkom University.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini penulis banyak mendapat saran, dorongan, bimbingan dari berbagai pihak yang merupakan pengalaman yang tidak dapat diukur secara materi, namun dapat membukakan mata penulis bahwa sesungguhnya pengalaman dan pengetahuan tersebut adalah guru yang terbaik bagi penulis. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati perkenankanlah penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Allah SWT atas segala rahmat dan kuasa-Nya.
2. Mamah, Papap dan adik Farid yang selalu memberikan perhatian, bantuan, pengertian, serta doa restu, yang penulis sadari mempunyai peran penting dalam penyelesaian tugas akhir ini.
3. Ibu Rika Nugraha,S.Sn.,M.Sn selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing penulis dengan penuh kesabaran, perhatian, ketelitian, memberikan pengarahan, masukan yang berharga untuk membuat karya yang baik.
4. Ibu Citra Puspitasari,S.Ds.,M.Ds selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing, memberikan pengarahan, masukan dan sarannya yang berarti.

5. Pak Fajar, Bu Arini, Pak Aldi, dan Seluruh dosen pengajar yang telah memberi masukan pada saat preview dan seluruh dosen yang telah membekali ilmu pengetahuan kepada penulis selama menuntut ilmu di bangku kuliah.
6. Rifaida Eriningsih, S.Teks selaku pembimbing lapangan di Balai Besar Tekstil, terima kasih atas bimbingan, bantuan, dan perhatian kepada penulis.
7. Bapak Sujana selaku pembimbing lapangan yang telah membimbing dalam proses pembuatan lembaran sekam padi.
8. Bapak Tasunjaya selaku pembimbing lapangan yang telah membimbing dalam proses pembuatan lembaran sekam padi.
9. Pepi Achmad Hidayatulloh terimakasih untuk semangat, do'a dan dukungannya.
10. A Adi dan A Tedi yang telah membantu dalam pemotretan.
11. AYanyan membantu dalam pembuatan sketsa produk dengan waktu yang singkat.
12. Teman seperjuangan, Hernis Novayanti dan Azkadia Aqtami terimakasih atas bantuan, dukungan dan yang selalu mendengarkan curhat penulis.
13. Seluruh teman-teman Kriya Tekstil Mode yang telah memberikan motivasi.

Dengan sepenuh hati penulis menyadari bahwa tulisan laporan tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga laporan tugas akhir ini dapat memberi manfaat dan sumbangan ilmiah yang sebesar-besarnya bagi kita semua.

Wassalamu'alaikum. Wr. Wb

Bandung, Juli 2014

Fitria Anggraeni

DAFTAR ISI

| | Hal |
|-------------------------------------|------------|
| KATA PENGANTAR | i |
| DAFTAR ISI | iii |
| DAFTAR GAMBAR | vi |
| BAB I | |
| PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Masalah Perancangan | 2 |
| 1.2.1 Identifikasi Masalah | 2 |
| 1.2.2 Batasan Masalah | 3 |
| 1.2.3 Rumusan Masalah | 3 |
| 1.3 Tujuan Perancangan | 3 |
| 1.4 Manfaat Perancangan | 3 |
| 1.4.1 Keilmuan | 3 |
| 1.4.2 Masyarakat | 4 |
| 1.4.3 Pihak Terkait | 4 |
| 1.5 Metode Perancangan | 4 |
| 1.5.1 Pendekatan Konseptual | 4 |
| 1.5.2 Pendekatan Operasional | 4 |
| 1.5.3 Teknik Pengumpulan Data | 5 |
| BAB II | |
| LANDASAN TEORI | |
| 2.1 Tinjauan Umum | 6 |
| 2.1.1 Desain Tekstil | 6 |
| 2.1.1.1 Penggolongan Desain Tekstil | 7 |
| 2.1.1.2 Klasifikasi Serat Tekstil | 9 |
| 2.1.1.3 Klasifikasi Tekstil | 16 |

| | | |
|----------------|--|----|
| 2.1.2 | Limbah Sekam Padi | 19 |
| 2.1.2.1 | Padi | 19 |
| 2.1.2.2 | Sejarah Tanaman Padi | 20 |
| 2.1.2.3 | Proses Pembuatan Bahan Baku Alternatif | 21 |
| 2.1.2.4 | Keanekaragaman Tanaman Padi | 23 |
| 2.1.3 | Jenis Limbah | 23 |
| 2.1.4 | Desain Interior | 26 |
| 2.1.4.1 | Pengertian Desain Interior | 26 |
| 2.1.4.2 | Rumah Tinggal | 29 |
| 2.1.4.3 | Ruang Tamu | 31 |
| 2.1.4.4 | Kelengkapan Ruang Tamu | 31 |
| 2.1.5 | Fashion dan Produk Fashion | 33 |
| 2.1.5.1 | Fashion | 33 |
| 2.1.5.2 | Produk Fashion | 33 |
| 2.2 | Teknik | 34 |
| 2.2.1 | Teknik <i>Hot Press</i> | 34 |
| 2.2.2 | Teknik <i>Bleaching</i> | 34 |
| 2.2.3 | Perekatan | 35 |
| 2.2.4 | Anyaman | 35 |
| 2.3 | Warna | 35 |
| 2.4 | Unsur dan Prinsip Desain | 38 |
| 2.4.1 | Unsur desain | 38 |
| 2.4.2 | Prinsip Desain | 41 |
| BAB III | PERANCANGAN DAN VISUALISASI KARYA | |
| 3.1 | Konsep Perancangan | 43 |
| 3.1.1 | Latar Belakang Perancangan | 43 |
| 3.1.2 | Image Board | 44 |
| 3.1.3 | Tujuan Perancangan | 44 |

| | | |
|---------------|---|-----------|
| 3.1.4 | Pertimbangan Dalam Konsep Perancangan | 45 |
| 3.1.4.1 | Segmentasi Pasar | 45 |
| 3.2 | Dasar-dasar Penciptaan | 46 |
| 3.2.1 | Aspek-aspek desain | 47 |
| 3.3 | Alur Bagan Perancangan | 49 |
| 3.4 | Proses Perancangan | 50 |
| 3.4.1 | Proses dan Teknik Pembuatan Lembaran Sekam Padi | 50 |
| 3.5 | Visualisasi Karya | 58 |
| 3.5.1 | Konsep Visual Tekstil | 58 |
| 3.5.2 | Visual Warna | 58 |
| 3.5.3 | Bahan | 58 |
| 3.5.4 | Penerapan Tekstil Pada Interior Ruang Tamu | 59 |
| 3.5.5 | Spesifikasi Rancangan | 59 |
| 3.6 | Desain Produk | 60 |
| BAB IV | KESIMPULAN | 63 |
| | DAFTAR PUSTAKA | 64 |
| | LAMPIRAN | |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. Serat Kenaf..... | 10 |
| Gambar 2. Serat Jute..... | 10 |
| Gambar 3 . Serat Sabut Kelapa..... | 11 |
| Gambar 4. Serat Abaca..... | 11 |
| Gambar 5. Serat Sisal..... | 12 |
| Gambar 6. Serat Kapas..... | 12 |
| Gambar 7. Serat Kapuk..... | 12 |
| Gambar 8. Serat Wol dari Bulu Domba..... | 13 |
| Gambar 9. Serat Sutera..... | 14 |
| Gambar 10. Serat Asbes..... | 15 |
| Gambar 11. Klasifikasi Tekstil..... | 16 |
| Gambar 12. Pembuatan Bahan Baku Alternatif Produk Interior..... | 21 |
| Gambar 13. Padi Gogo..... | 23 |
| Gambar 14. Padi Rawa..... | 23 |
| Gambar 15. Fasilitas Duduk berupa Sofa dan kursi..... | 32 |
| Gambar 16. Meja Kecil..... | 32 |
| Gambar 17. Partisi/Sekat Ruangan..... | 33 |
| Gambar 18. Macam-macam Garis..... | 38 |
| Gambar 19. Image Board “ <i>Modern Organik</i> ”..... | 44 |
| Gambar 20. Alur Bagan Perancangan Limbah Sekam Padi..... | 49 |
| Gambar 21. Pemasakan Larutan..... | 51 |
| Gambar 22. Zat Kimia Teepol..... | 51 |
| Gambar 23. Perebusan Sekam..... | 51 |
| Gambar 24. Proses Pengadukan..... | 51 |

| | |
|--|----|
| Gambar 25. Pengangkatan Sekam | 52 |
| Gambar 26. Pemisahan Sekam..... | 52 |
| Gambar 27. Proses Pengolahan <i>Bleaching</i> | 52 |
| Gambar 28. Proses Penetralan..... | 53 |
| Gambar 29. Sekam sudah di <i>Bleaching</i> | 53 |
| Gambar 30. Penirisan..... | 53 |
| Gambar 31. Penjemuran Sekam..... | 53 |
| Gambar 32. Penggilingan Sekam..... | 53 |
| Gambar 33. Pengayakan Sekam..... | 53 |
| Gambar 34. Hasil <i>Bleaching</i> | 55 |
| Gambar 35. Kain Dasar Blacu..... | 57 |
| Gambar 36. Proses Lembaran Kain..... | 57 |
| Gambar 37. Zat Perekat Softwo..... | 57 |
| Gambar 38. Perekatan..... | 57 |
| Gambar 39. Penaburan Sekam Halus..... | 57 |
| Gambar 40. Penaburan Penuh..... | 57 |
| Gambar 41. Rol dan Pengeringan Lembaran..... | 57 |
| Gambar 42. Penambahan Softwo..... | 57 |
| Gambar 43. Pengepressan <i>Hot Press</i> Lembaran..... | 57 |
| Gambar 44. Sketsa Produk Interior (Partisi)..... | 60 |
| Gambar 45. Sketsa Produk Interior (Kap Lampu)..... | 61 |
| Gambar 46. Sketsa Produk Fashion (Tas)..... | 62 |