

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan yang maha Esa atas segala rahmat dan karuniayanya penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir (TA). Laporan Tugas Akhir ini di ajukan sebagai salah satu syarat kelulusan mata kuliah Tugas Akhir. Penulis menyadarin bahwa dalam penulisan laporan Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan, baik dari segi materi, bahasa, maupun penyajian. Untuk itu penulis mengharapakan saran dan kritik yang membangun dari pembaca, sehingga dapat menjadi acuan bagi penulis dengan penyusunan berikutnya.

Selama proses penulisan Tugas Akhir ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu perkenankanlah penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar – besarnya kepada semua pihak yang telah membantu baik secara moril maupun materil kepada :

1. Allah SWT, karena telah memberikan rahmat kesehatan dan kemudahan selama mengerjakan tugas akhir ini.
2. Ibu Rika Nugraha dan Ibu Citra Puspita sebagai dosen pembimbing yang selalu memberikan solusi, saran, dan masukan sehingga tugas akhir ini dapat selesai dengan baik.
3. Keluarga saya, kedua orang tua Bpk Subarjo dan Ibu Semi Kartini, kakak, adik yang selalu memberikan dukungan dalam doa dan materi.
4. Teman – teman seperjuangan cika, muthia, ulel, vidya, dan lain- lain yang selalu saling mendukung

Akhir kata, dengan segala kerendahan hati penulis berharap laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang memerlukan dan dapat menambahpengetahuan penulis maupun pembaca.

Bandung, September 2014

Ria Enita

DAFTAR ISI

	Hal
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Masalah perancangan.....	2
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	2
1.2.2 Batasan Masalah.....	2
1.2.3 Perumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Perancangan.....	2
1.4 Manfaat perancangan.....	3
1.5 Teknik Pengumpulan Data.....	3
 BAB II LANDASAN PERANCANGAN	
2.1 Landasan perancangan.....	4
2.1.1 Desain tekstil.....	4
2.1.2 Unsur – unsur Desain.....	4
2.1.3 Prinsip – prinsip Desain.....	7

2.1.4	Klasifikasi Serat Tekstil.....	2
2.1.5	Lingkup Desain Tekstil.....	2
2.1.6	Emboss.....	16
2.1.6.1	Pengertian Emboss.....	16
2.1.6.2	Tas.....	17
2.1.6.3	Kulit.....	19
2.1.6.4	Penyamakan kulit.....	21
2.1.6.5	proses penyamakan.....	24
2.1.6.6	Sejarah Bahan Kulit.....	25
2.1.6.7	Produk – produk Bahan Kulit.....	27
2.1.6.8	Perawatan Bahan Kulit.....	28
2.1.6.9	Kelebihan dan Kekurangan Kulit sebagai Bahan Tekstil....	28
2.3.1	Tinjauan ragam Hias.....	28
2.3.1.1	Definisi ragam Hias.....	28
2.3.1.2	Motif Melayu Pucuk Rebung.....	29
2.2	Tinjauan Empirik.....	31

BAB III PROSES EKSPERIMEN DAN PERANCANGAN KARYA

3.1	Konsep Perancangan.....	33
3.1.1	Dasar Perancangan.....	33
3.1.2	Tema Perancangan.....	34
3.1.3	Alur Bagan.....	36
3.1.4	Dasar Proses Perancangan.....	36
3.1.4.1	Pertimbangan Faktor Eksternal.....	36

3.1.4.2	Pertimbangan Faktor Internal.....	36
3.2	Proses Perancangan.....	42
3.2.1	Tahapan Proses Perancangan.....	42
3.2.2	Proses Eksperimen.....	43
3.2.3	Tahapan Proses Perancangan.....	50
3.3	Visualisasi karya.....	51
BAB IV KESIMPULAN		
4.1	Kesimpulan.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....		xi

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Garis.....	5
Gambar 2. Ruang.....	5
Gambar 3. Bentuk.....	6
Gambar 4. Warna.....	6
Gambar 5. Tekstur.....	7
Gambar 6. Pengulangan.....	7
Gambar 7. Kesejajaran.....	8
Gambar 8. Gradasi.....	8
Gambar 9. Irama.....	9
Gambar 10. Kontras.....	9
Gambar 11. Penekanan.....	10
Gambar 12. Proporsi.....	10
Gambar 13. Keseimbangan.....	11
Gambar 14. Keselarasan.....	11
Gambar 15 Kesatuan.....	12
Gambar 15. Tapestry.....	13
Gambar 16. Rajut.....	13
Gambar 17. Tenun.....	13
Gambar 18. Batik Cap.....	14
Gambar 19. Tye dye.....	14
Gambar 20. Bordir Kerancang.....	15
Gambar 21. Emboss Kulit.....	15
Gambar 22. Sablon.....	16

Gambar 23. Sulam.....	16
Gambar 24. Clutch Bag.....	17
Gambar 25. Tote Bag.....	18
Gambar 26. Hand Bag.....	18
Gambar 27. Koper.....	19
Gambar 28. Ransel.....	19
Gambar 29. Kulit.....	21
Gambar 30. Perendaman.....	22
Gambar 31. Pengapuran.....	23
Gambar 32. Sarung Tangan.....	25
Gambar 33. Shoes.....	25
Gambar 34. Boots.....	26
Gambar 35. Jaket.....	26
Gambar 36. Tas.....	26
Gambar 37. Edgy Bold.....	36
Gambar 38. Kulit Domba.....	37
Gambar 39. Kulit Sintetis.....	37
Gambar 40. Spons.....	38
Gambar 40. Lem Kulit.....	38
Gambar 41. Studded.....	38
Gambar 42. Payet.....	39
Gambar 43. Sequin.....	39
Gambar 45. Proses Pencetakan.....	43
Gambar 46. ProsesEeksperimen.....	44
Gambar 47. Visualisasi Karya.....	51

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Motif Pucuk Rebung.....	30
Tabel 3.1.3. Alur Bagan.....	35
Tabel . Alat.....	40
Tabel. Hasil Eksperimen.....	46