

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji selalu dipanjatkan kepada Allah SWT., Tuhan semesta alam. Berkat pertolongan-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Telaah Kepemimpinan Melalui Semiotika Peircean dalam Film Captain Phillips Karya Paul Greengrass Tahun 2013”.

Pada hakikatnya skripsi ini dibuat dalam rangka memenuhi mata kuliah skripsi sebagai syarat kelulusan untuk mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Komunikasi dan Bisnis Universitas Telkom.

Penulis dengan bangga menyampaikan bahwa skripsi ini selesai dengan dukungan dari segala pihak yang telah membantu penulis dalam segala hal. Maka dari itu, sebagai bentuk apresiasi dari penulis kepada pihak-pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini, penulis ingin menyampaikan ungkapan terimakasih kepada:

1. Rektor Universitas Telkom, Prof. Ir. Mochamad Ashari, M.Eng., Ph.D., yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengembangkan diri berkarir di Universitas Telkom,
2. Dekan Fakultas Komunikasi dan Bisnis Universitas Telkom, Dr. Jafar Sembiring, M.M., yang telah memberikan dukungan moral kepada penulis,
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Rah Utami Nugrahani, S.Sos., MBA., yang selalu mendukung penulis sebagai mahasiswa Ilmu Komunikasi, juga sebagai tempat bertukar pikiran dan diskusi bagi penulis,
4. Orang tua penulis, Burhanuddin Hulalata, dan Nurliana Pancawati, malaikat bagi penulis di dunia. Tidak pernah berhenti berdoa bagi kesuksesan penulis, juga menjadi penyemangat dan motivasi bagi penulis untuk membahagiakan kedua orang tua penulis,
5. Dosen Pembimbing, Dedi Kurnia Syah, yang tidak pernah bosan mengarahkan penulis menjadi pribadi yang kritis, bertanggung jawab, dan terbuka akan wawasan yang baru,
6. Dosen Penguji, Fredy Yusanto, Agus Apriyanti, dan Reni Nugraheni, yang memberikan dorongan semangat serta sarana bertukar pikiran, dan menjadi guru bagi penulis,
7. Manajer Sekretaris Pimpinan Universitas Telkom, Dwi Joko Purwanto, dan Ka. Ur. Public Relations Universitas Telkom, Rana Akbari Fitriawan, yang memberikan kesempatan yang diberikan kepada penulis dalam rangka pengembangan karakter menjadi seorang jurnalis, dan menjadi kawan bertukar pikiran bagi penulis,
8. Ka. Ur. Logistik, SDM dan Keuangan FKB, Ratih Hasanah, terimakasih untuk ide-ide yang Ibu berikan. Skripsi ini salah satu ide luar biasa Ibu,

9. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Bisnis Universitas Telkom yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terimakasih untuk segala ilmu yang pernah dan terus diberikan kepada penulis,
10. Wakil Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis, Lia Yuldinawati, S.T., M.M., terimakasih untuk kesempatan yang diberikan kepada penulis untuk mengembangkan diri berkarir di Sekretaris Dekan FEB Universitas Telkom,
11. Staf Sekretaris Dekan FEB dan Staf Sekretaris Dekan FKB, Teh Lira, Kang Tyas, Kang Agus, rekan kerja yang banyak mengajarkan ilmu di dunia kerja di lingkungan Telkom Foundation,
12. Staf Public Relations Universitas Telkom, Teh Devie, Mas Agung, Sonia, Azzah, Ijal, dan Kiki, yang menjadi “Tim Hore” saat penulis mengalami kebingungan,
13. Kakak-kakak penulis, Purnama Yudha Hulalata, S.Sos, Rahmawati, AMD., Mauliddya Ayu Hulalata, S.Sos, dan Yudi Purwanto, S.H., terimakasih telah menjadi sumber inspirasi setelah *papah* dan *mamah*, mari terus berbuat yang terbaik bagi keluarga kita ☺
14. Teman berbagi suka dan duka, Amanda Diani, kalau ada kata yang lebih baik dari terimakasih, mungkin akan diberikan kepadamu setelah kedua orangtuaku, ☺
15. Teman baik dari SMA, Albertus Agastya Mahendradhana, aku yakin kamu akan lebih baik dari teman-teman yang lain, niatkan dan sukses dengan caramu ya, kawan...
16. Semua rekan-rekan di kelas IKOM A 2010, baik yang sudah mendahului menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi, yang akan bersama meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi, maupun yang menyusul meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi, *we are still friends, we are still family*,
17. Semua rekan-rekan di EBS CUP Family, BEM Prospective, BEM LEAD, CCI (Students News), terimakasih untuk kesempatan berkarya dan menciptakan hal hebat bersama kalian, jangan pernah berhenti ciptakan karya hebat, kawan...
18. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan secara rinci, Terimakasih.

Selanjutnya penulis menyadari akan kekurangan yang terdapat pada skripsi ini. Segala bentuk masukan dan kritik yang disampaikan kepada penulis tentu akan menjadi bahan evaluasi bagi penulis dalam hal penulisan karya ilmiah selanjutnya.

Bandung, Agustus 2014

Rahmaddhony P.F. Hulalata

DAFTAR ISI

Lembar Judul.....	i
Halaman Persetujuan.....	iii
Abstrak.....	iv
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi.....	ix
Daftar Tabel	x
Daftar Gambar.....	x
Daftar Lampiran.....	x

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah dan Batasan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	
1.4.1 Manfaat Akademis.....	6
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Tahapan Penelitian.....	6
1.6 Waktu Penelitian	7

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.1.1 Referensi Utama	9
2.1.2 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Tinjauan Teori.....	17
2.2.1 Komunikasi Massa.....	17
2.2.1.1 Definisi Komunikasi Massa	17
2.2.1.2 Fungsi Media Massa	18
2.2.1.3 Jenis Media Massa	18
2.2.1.4 Film	20
2.2.1.5 Genre Film	21
2.2.1.6 Struktur Film	22
2.2.1.7 Teknik Pengambilan Gambar	23
2.2.1.8 Konstruksi Realitas Media Massa.....	25
2.2.2 Kepemimpinan.....	26
2.2.2.1 Etimologi Kepemimpinan.....	26
2.2.2.2 Model Kepemimpinan	29
2.2.2.3 Telaah Teori Kepemimpinan	30
2.2.2.4 Telaah Kepemimpinan Kontingensi	32
2.2.3 Semiotika	34
2.2.3.1 Etimologi Semiotika	34
2.2.3.2 Telaah Semiotika dalam Film	35
2.2.3.3 Semiotika Peirce	37

2.2.3.4 Model Semiotika Peirce	37
2.2.3.5 Perangkat Semiotika Peirce	38
2.2.3.6 Semiotika Nonverbal	41
2.3 Kerangka Pemikiran	44

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Paradigma Penelitian	45
3.2 Metode Penelitian	46
3.3 Profil Film	47
3.3.1 Sinopsis Film	49
3.3.2 Karakter Tokoh Richard Phillips	51
3.4 Definisi Konsep	52
3.4.1 Kepemimpinan	52
3.4.2 Film	53
3.4.3 Semiotika Peirce	53
3.5 Unit Analisis	54
3.6 Pengumpulan Data	57
3.6.1 Data Primer	59
3.6.2 Data Sekunder	59
3.7 Teknik Keabsahan Data	59
3.8 Teknik Analisis Data	61

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Karakteristik Data	63
4.2 Identifikasi Tanda	63
4.3 Hasil Penelitian	64
4.3.1 Karakteristik Kepemimpinan Richard Phillips	64
4.3.2 Telaah Tanda Kepemimpinan dalam Scene Kepemimpinan Richard Phillips	65
4.3.2.1 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 5	66
4.3.2.2 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 19	68
4.3.2.3 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 21	69
4.3.2.4 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 25	70
4.3.2.5 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 27	71
4.3.2.6 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 33	73
4.3.2.7 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 36	74
4.3.2.8 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 40	75
4.3.2.9 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 43	76
4.3.2.10 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 46	77
4.3.2.11 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 48	78
4.3.2.12 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 51	79
4.3.2.13 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 63	80
4.3.2.14 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 67	82
4.3.2.15 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 68	85
4.3.2.16 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 71	86
4.3.2.17 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 72	86

4.3.2.18 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 91	87
4.3.2.19 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 93	88
4.3.2.20 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 101 ..	89
4.3.2.21 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 107 ..	90
4.3.2.22 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 110 ..	91
4.3.2.23 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 112 ..	92
4.3.2.24 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 118 ..	93
4.3.2.25 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 140 ..	95
4.3.2.26 Telaah Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 141 ..	96
4.4 Pembahasan.....	97
4.4.1 Karakter Kepemimpinan Richard Phillips.....	98
4.4.2 Tanda Kepemimpinan di Scene Kepemimpinan Richard Phillips ...	101
4.4.3 Gaya Kepemimpinan Kontingensi pada Scene Kepemimpinan Richard Phillips	122

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	125
5.2 Saran	126

DAFTAR PUSTAKA	127
-----------------------------	------------

DAFTAR LAMPIRAN	131
------------------------------	------------

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Waktu Penelitian
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu
Tabel 2.2 Karakteristik Gaya Kepemimpinan Situasional
Tabel 2.3 Jenis Tanda Peirce
Tabel 2.4 Jenis Tanda dan Cara Kerjanya
Tabel 3.1 Profil Film Captain Phillips
Tabel 3.2 Daftar Scene Richard Phillips
Tabel 3.3 Teknik Pemeriksaan Data
Tabel 4.1 Daftar Gaya Kepemimpinan Kontingensi yang Diperankan pada Scene Kepemimpinan Richard Phillips

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tahapan Penelitian
Gambar 2.1 Teknik Pengambilan Gambar
Gambar 2.2 Model Proses Kepemimpinan
Gambar 2.3 Model Semiotika Peircean
Gambar 2.4 Kerangka Pemikiran
Gambar 4.1 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 5
Gambar 4.2 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 19

Gambar 4.3 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 21
Gambar 4.4 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 25
Gambar 4.5 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 27
Gambar 4.6 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 33
Gambar 4.7 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 36
Gambar 4.8 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 40
Gambar 4.9 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 43
Gambar 4.10 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 46
Gambar 4.11 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 48
Gambar 4.12 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 51
Gambar 4.13 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 63
Gambar 4.14 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 67
Gambar 4.15 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 68
Gambar 4.16 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 71
Gambar 4.17 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 72
Gambar 4.18 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 91
Gambar 4.19 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 93
Gambar 4.20 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 101
Gambar 4.21 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 107
Gambar 4.22 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 110
Gambar 4.23 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 112
Gambar 4.24 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 118
Gambar 4.25 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 140
Gambar 4.26 Scene Kepemimpinan Richard Phillips, Scene ke- 141