

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Fokus Masalah	7
1.4 Maksud dan Tujuan.....	8
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.6 Sistematika Penulisan	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Komunikasi	20
2.2.1 Komunikasi Verbal	21
2.3 Televisi.....	23
2.3.1 Televisi Sebagai Media Massa.....	24

2.3.2 Karakteristik Televisi.....	24
2.3.3 Program Televisi.....	27
2.3.4 Komedi Parodi	29
2.4 Kebudayaan.....	31
2.4.1 Kebudayaan Khas Surabaya	34
2.5 Tinjauan Gaya Bahasa	36
2.5.1 Tinjauan Gaya Bahasa Khas Surabaya	36
2.5.2 Sendi-Sendi Gaya Bahasa	39
2.5.3 Jenis-Jenis Gaya Bahasa	41
2.6 Kerangka Penelitian	49
BAB III METODE PENELITIAN	52
3.1 Paradigma Penelitian	52
3.2 Metode Penelitian	52
3.3 Objek Penelitian.....	53
3.4 Definisi Konsep	56
3.5 Unit Analisis	57
3.6 Pengumpulan Data	57
3.7 Teknik Keabsahan Data	58
3.8 Teknik Analisis Data.....	60
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	63
4.1 Karakteristik Nara Sumber	64
4.1.1 Profil Nara Sumber	65
4.2 Hasil Penelitian	67
4.2.1 Keterampilan Komunikasi Cak Lontong	67

4.2.1.1 Gaya Bahasa.....	67
4.2.1.2 Anekdot.....	70
4.2.2 Sikap Cak Lontong	73
4.2.2.1 Cerdas	73
4.2.2.2 Nyinyir	74
4.2.2.3 Kemampuan Analisis	75
4.2.2.4 Menawarkan Solusi.....	75
4.2.3 Pengetahuan Cak Lontong	76
4.2.4 Budaya	78
4.2.4.1 Karakter Cak Lontong Berdasarkan Budaya	78
4.2.5 Sistem Sosial Cak Lontong.....	80
4.2.6 Tinjauan Acara ILK	81
4.2.6.1 Konsep Acara ILK	81
4.2.6.2 Target Pemirsa ILK.....	83
4.2.6.3 Tokoh Utama dalam ILK	84
4.2.6.4 Rating Acara ILK.....	85
4.3 Pembahasan.....	89
BAB V PENUTUP.....	93
5.1 Kesimpulan	93
5.2 Saran	94
5.2.1 Saran Teoritis	94
5.2.2 Saran Praktis	94
DAFTAR PUSAKA	
LAMPIRAN.....	

DAFTARTABEL

	Halaman
Tabel 1.1: Variety Show di Indonesia.....	4
Tabel 2.1: Literatur	11
Tabel 3.1: Pendukung Acara ILK episode Ganteng-Ganteng Sering Gila	56
Tabel 3.2: Variable Penelitian	56
Tabel 3.3: Indikator Penelitian.....	57

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1: Kerangka Pemikiran.....	51
Gambar 3.1: Indonesia Lawak Klub	54
Gambar 3.2: Cak Lontong.....	55
Gambar 3.3: Trianggulasi Sumber Data	59

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat ALLAH swt, atas berkat, rahmat, dan karuniaNya skripsi yang berjudul “Representasi Gaya Bahasa Cak Lontong dalam Program Acara Indonesia Lawak Klub” dapat terselesaikan.

Sepenuhnya disadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, dikarenakan pengetahuan dan kemampuan yang masih terbatas. Harapan akan saran serta kritik yang bersifat membangun dan menjadikan karya berikutnya lebih baik.

Dalam mengerjakan skripsi ini membutuhkan energi yang positif baik dari dalam diri pribadi maupun dari lingkungan sekitar. Sehingga pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang telah membantu menulis, dalam memberikan dukungan maupun materil, kepada:

1. Rektor Universitas Telkom, Bapak Prof. Ir. Mochamad Ashari, M.Eng., Ph.D.
2. Dekan Fakultas Komunikasi dan Bisnis Telkom, Bapak Dr. Jafar Sembiring M.ed.M.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Ibu Rah Utami Nugrahani , S.Sos., M.B.A
4. Dosen wali penulis, Ibu Iis Kurnia Nurhayati, S.S., M.Hum, yang telah sabar membimbing perwalian akademik penulis selama masa perkuliahan.
5. Dosen pembimbing penulis, Ibu Maylanny Christin,S.S.,M.Si, yang telah berkenan meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Jajaran dosen dan staf karyawan Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah membantu kelancaran dalam proses penulisan skripsi ini.
7. Seluruh teman-teman Ikom 2009, Universitas Telkom .
8. Sahabat terdekatku Sri Cartika Bangun, yang telah setia menjadi sahabat sekaligus keluarga, makasih buat waktu dan kesabarannya menjadi sahabat saya, susah senangnya.
9. Keluarga besar penulis, saudara-saudaraku Ahmi Aulia, Alfian, serta Ayahanda dan ibunda tercinta, dan juga buat anakku tersayang Fathir Reyhan dan seseorang di belakang saya yang selalu mendukung susah maupun senangnya, terima kasih untuk semuanya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini, oleh karena itu kritikan serta saran sangat diharapkan untuk menyempurnakan skripsi ini di masa yang akan datang. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun untuk pembaca.

Bandung, Agustus 2014
Penulis

Ahmi Auli Afifah
1204090079