

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pengantar karya tugas akhir yang berjudul **“PENGEMBANGAN TEKNIK MARBLING DAN TEKNIK CRINKLED PADA PRODUK FASHION BERUPA READY TO WEAR”**. Penulisan pengantar ini dimaksudkan untuk memenuhi segala persyaratan dalam menjalani ujian sidang akhir pada program Kriya Tekstil dan Mode di Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom.

Selama masa penyusunan tugas akhir ini penulis mendapatkan banyak bimbingan baik berupa bimbingan moril maupun materi dari berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung yang telah mendukung penulis menyelesaikan prosesnya sampai tahap ini. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, tanpa rahmat-Nya penulis tidak bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
2. Kedua orang tua Dukut Sukarto, S.E dan Ns.Sri Sugiatur S.Kep yang selalu mendokan, memberikan motivasi dan pengorbannya baik dari segi moril maupun materi kepada penulis.
3. Ibu Arini Arumsari, S.Ds., M.Ds selaku Ketua Program Studi Kriya Tekstil dan Mode di Fakultas Industri Kreatif dan selaku dosen wali yang selalu memberikan masukan dan solusi dalam proses perkuliahan.
4. Bapak Aldi Hendrawan, S. Ds., M.Ds selaku Dosen Pembimbing Pertama yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, solusi dan pengalaman dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Bapak Fajar Ciptandi, S.Ds., M.Ds selaku Dosen Pembimbing Kedua yang selalu memberikan bimbingan dan koreksi penulisan tugas akhir ini.
6. Ibu Citra Puspitasari, S.Ds., M.Ds selaku Dosen Penguji yang telah memberikan masukan dan penjelasan yang baik.
7. Ibu Rika Nugraha, S.Ds selaku Dosen Penguji yang telah memberikan alternatif solusi untuk proses tugas akhir ini.

8. Bapak/ibu dosen dan staff di lingkungan Fakultas Industri Kreatif khususnya Program studi Kriya Tekstil dan Mode yang telah membantu penulis dalam pelaksanaan tugas akhir.
9. Sahabat-sahabat saya Sani Ahsanul.Q, Luhung Esa Pertiwi, Zanira Firdaus dan Nadiyah yang memberikan bantuan, semangat dan berbagi keluh kesah dalam proses tugas akhir ini dan tidak lupa untuk M.Niftahul Fajri, Mario, Siti Badriyah yang selalu memberikan semangat dan meluangkan waktunya membantu pelaksanaan tugas akhir ini.
10. Teman-teman angkatan 2010 khususnya program studi Kriya Tekstil dan Mode yang telah berbagi pengalaman dan ilmu yang berguna kepada penulis.

Dengan segala kerendahan hati penulis banyak mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu-persatu namanya yang telah membantu penulis dalam segala hal. Semoga semua kebaikan mereka mendapat imbalan yang berlipat dari Tuhan Yang Maha Esa.

Bandung, 5 Juli 2014

Penulis,

Widya Nur Annisa

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	i
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	viii
<b>ABSTRACT</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah Penelitian .....	1
1.2 Masalah Penelitian .....	1
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	1
1.2.2 Pembatasan Masalah.....	2
1.2.3 Perumusan Masalah .....	2
1.3 Tujuan Penelitian .....	2
1.4 Manfaat Penelitian .....	2
1.5 Metode Penelitian .....	3
<b>BAB II LANDASAN PERANCANGAN</b>	
2.1 Kajian Pustaka (Teoritik).....	4
2.1.1 Tinjauan Umum Desain Tekstil .....	4
2.1.2 Penggolongan Desain Tekstil .....	4
2.1.3 Proses Desain Tekstil.....	5
2.1.4 Definisi Eksplorasi.....	7
2.1.5 Definisi Fashion .....	7
2.1.6 Definisi Produk.....	8
2.1.7 Definisi Busana.....	8
2.1.7.1 Perancangan Busana .....	9
2.1.7.2 Aspek-aspek Perancangan Busana.....	9

2.1.7.3 Prinsip-prinsip Desain Busana.....	10
2.1.8 Definisi Kriya.....	10
2.1.9 Definisi Marbling.....	11
2.1.9.1 Nama dan Bentuk Marbing.....	11
2.1.10 Zat Pewarna .....	14
2.1.11 Bahan Dasar Gel (Zat Pengental) .....	15
2.2 Kajian Empirik (Faktual).....	16
2.2.1 Produk Marbling.....	16
2.2.2 Teknik Marbling.....	18
2.2.3 Proses Marbling.....	19
2.2.4 Teknik Crinkled.....	23
2.2.5 Proses Crinkled.....	23

### **BAB III PROSES EKSPREIMENTASI DAN PERANCANGAN KARYA**

3.1 Proses Ekperimentasi.....	25
3.1.1 Hasil Eksplorasi .....	25
3.2 Perancangan Karya .....	31
3.2.1 Peralatan.....	31
3.2.2 Material Tekstil.....	35
3.2.3 Material Size (Bahan Pengental) .....	36
3.2.4 Material Zat Pewarna.....	37
3.2.5 Konsep Perancangan.....	38
3.2.6 Tema Perancangan .....	38
3.2.7 Proses Perancangan.....	39
3.2.8 Segmentasi Market.....	44
3.2.9 Sketsa Produk.....	45
- Sketsa Produk 1.....	45
- Sketsa Produk 2.....	46
- Sketsa Produk 3.....	47
- Sketsa Produk 4.....	48
3.2.10 Visualisasi Karya .....	49

- Visualisasi Karya 1 .....	49
- Visualisasi Karya 2 .....	50
- Visualisasi Karya 3 .....	51
- Visualisasi Karya 4 .....	52
<b>BAB IV KESIMPULAN.....</b>	<b>53</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>xiii</b>