

ABSTRAK

Saat ini film sudah merupakan bagian dari kebudayaan yang menjadi ciri khas dari suatu negara. Salah satu film serial yang membudaya adalah *tokusatsu* di Jepang. Penulis ingin menemukan konsep heroisme dari salah satu genre *tokusatsu* di Jepang yaitu Kamen Rider.

Fokus peneliti dalam penelitian ini adalah menemukan konsep heroisme atau kepahlawanan dalam Kamen Rider W. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Penulis akan melihat konsep heroisme yang terkandung di dalam serial Kamen Rider W episode enmang dengan pendekatan semiotika Roland Barthes yang membagi tanda terhadap 3 tingkat yaitu denotatif, konotatif dan mitos.

Dalam Kamen Rider W penulis menemukan beberapa konsep kepahlawanan diantaranya berupa penuh kasih sayang, teguh pada prinsip dan berani. Konsep-konsep tersebut merupakan hasil dari pembacaan tanda yang berupa gestur, warna, dan lain-lain.

Kata kunci: Kualitatif, Heroisme, Kepahlawanan, Kamen Rider, Tokusatsu, Roland Barthes, Semiotika.

ABSTRACT

Nowadays films are part of the culture of one country. One of the film that became a part of the culture of Japan is *tokusatsu*. This research is focused on the search of heroism concept from one of the genre of *tokusatsu* in Japan, the Kamen Rider.

This research is focusing in discovery of heroism in the Kamen Rider W serial. Using qualitative approach, this research set goal on finding heroism concept in a Kamen Rider W episode using Roland Barthe's semiotics that dividing signs into three stages: denotative, connotative, and myth.

In the Kamen Rider W episode, author found some concept of heroism, which are, affection, tenacity, and bravery. These concepts are the results from the analysis of the signs that consists of gestures, colors, etc.

Keywords: Qualitative, Heroism, Kamen Rider, Tokusatsu, Roland Barthes, Semiotics