

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	3
1.2.1 Identifikasi Masalah	3
1.2.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Ruang Lingkup	3
1.4 Tujuan Perancangan	4
1.5 Manfaat Perancangan	4
1.6 Metode Perancangan	5
1.6.1 Teknik Pengumpulan Data	5
1.6.2 Teknik Analisis Data	5
1.7 Kerangka Penelitian	7
1.8 Pembabakan	8
Bab II	
Landasan Teori	10
2.1 Pendidikan Seksual	10
2.2 Pendekatan Komunikasi Pendidikan Seksual Dengan Komedi	10
2.3 Editing dalam Film Fiksi Komedi	11
2.3.1 Gaya Editing	12
2.3.2 Hubungan Editing dengan Pemilihan Audio	13
2.3.3 Pemilihan Warna dalam Editing	14
2.4 Aspek Etis dalam Penyampaian Isu Sensitif dalam Film	14
BAB III	16
DATA DAN ANALISIS	16
3.1 Data	16
3.1.1 Wawancara	16
3.1.2 Kuesioner	19
3.1.3 Observasi Karya Sejenis	20
3.2 Analisis Data	27
3.2.1 Analisis Wawancara	27
3.2.2 Analisis Kuesioner	29
3.2.3 Analisis Karya Sejenis	30
3.3 Hasil Analisis	32
3.4 Tema Besar	32
3.5 Kata Kunci	32
BAB IV	
KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	33
4.1 Konsep Perancangan	33
4.1.1 Ide Besar	33

4.1.2 Konsep Kreatif	35
4.1.3 Konsep Visual	35
4.1.4 Konsep Media	36
4.2 Proses Perancangan	38
4.2.1 Pra Produksi	38
4.2.2 Produksi	41
4.2.3 Pasca Produksi	41
4.3 Hasil Perancangan	42
4.3.1 Gaya penyuntingan	42
4.3.2 Pembentukan Audio Dokumen	44
4.3.3 Warna	55
BAB V	
KESIMPULAN	57
5.1 Kesimpulan	57
5.2 Saran	58