

ABSTRAK

Video musik salah satu media yang digunakan untuk menyampaikan pesan kepada audiens. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana representasi makna harapan yang divisualisasikan dalam video musik “Janji Palsu” karya Hindia dengan menggunakan teori semiotika Charles Sanders Peirce. Video musik sebagai media visual dinilai mampu menyampaikan makna emosional dan simbolik yang tidak hanya hadir dalam lirik lagu, tetapi juga melalui elemen-elemen visual seperti warna, simbol, gerakan, dan ekspresi. Dengan pendekatan menggunakan teori semiotika Peirce yang mencakup tiga kategori tanda yaitu ikon, indeks, dan simbol. penelitian ini mengkaji berbagai tanda visual yang muncul dalam video musik serta bagaimana tanda-tanda tersebut merepresentasikan harapan dalam konteks emosional dan sosial. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan teknik analisis semiotik untuk menginterpretasikan makna tanda-tanda visual dalam scene tertentu. Hasil penelitian menunjukkan bahwa video musik “Janji Palsu” memuat simbol-simbol harapan yang dimunculkan dalam narasi visual, serta memperlihatkan pergeseran makna harapan dari optimisme menuju keputusasaan, mencerminkan kondisi emosional yang dialami oleh individu dalam menghadapi tekanan dan ekspektasi.

Kata Kunci : *Representasi, Video Musik, Semiotika, Makna Harapan, Hindia*