

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	10
1.3 Pertanyaan Penelitian	10
1.4 Tujuan Penelitian	10
1.5 Kegunaan Penelitian	11
1.5.1 Kegunaan Akademis	11
1.5.2 Kegunaan Praktis	11
1.5.3 Kegunaan Sosial.....	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Rangkuman Teori.....	12
2.1.1 Komunikasi Massa	12
2.1.2 Media Cetak Versi Digital	13
2.1.3 Ideologi Media	14
2.1.4 Konstruksi Realitas Sosial.....	16

2.1.5	Empat Model Teori Pers (Four Theories of the Press)	18
2.1.6	Kepemimpinan dan Kekuasaan.....	22
2.1.7	Peran Konstitusional Presiden dan Wakil Presiden dalam Sistem Pemerintahan Indonesia.....	29
2.1.8	Majalah.....	32
2.1.9	Sampul Majalah	35
2.1.10	Pemaknaan dalam Sampul Majalah	39
2.1.11	Komunikasi Wajah.....	52
2.1.12	Jurnalisme Politik.....	59
2.1.13	Karikatur	62
2.1.14	Semiotika.....	65
2.1.15	Semiotika Roland Barthes.....	65
2.2	Kajian Terdahulu	68
2.3	Kerangka Pemikiran	83
BAB III	METODE PENELITIAN	84
3.1	Metode Penelitian	84
3.2	Paradigma Penelitian	84
3.3	Subjek Dan Objek Penelitian	85
3.3.1	Subjek Penelitian.....	85
3.3.2	Objek Penelitian	88
3.4	Unit Analisis Penelitian.....	90
3.5	Pengumpulan Data Penelitian	92
3.6	Teknik Analisa Data.....	93
3.7	Teknik Keabsahan Data.....	94
BAB IV		96
HASIL PENELITIAN		96

4.1 Makna gambar ilustrasi dalam sampul Majalah Tempo edisi 28 Januari 2025 “100 Hari Kabinet Prabowo: Puas Dengan Bansos”	98
4.1.1 Denotasi: Representasi Visual Literal.....	100
4.1.2 Konotasi: Makna Simbolik dan Asosiasi Ideologis	103
4.1.3 Mitos: Naturalisasi Kekuasaan dan Ideologi Visual	107
4.1.4 Kode Naratif Barthes.....	110
4.2 Makna gambar ilustrasi dalam sampul Majalah Tempo edisi 2 Februari 2025 “100 Hari Kabinet Prabowo: Tiga Bulan Pemerintahan Berjalan Tidak Efektif, Kabinet Bongsor, Tentara Mendominasi, Hingga Inkonsistensi Kebijakan”	113
4.2.1 Denotasi: Representasi Visual Literal.....	117
4.2.2 Konotasi: Makna Simbolik dan Asosiasi Ideologis	118
4.2.3 Mitos: Naturalisasi Kekuasaan dan Ideologi Visual	121
4.2.4 Kode Naratif Barthes.....	124
BAB V.....	129
PEMBAHASAN	129
5.1 Pembahasan Keseluruhan	129
5.2 Diskusi terhadap Teori.....	169
5.3 Usulan Terhadap Teori.....	171
BAB VI.....	174
KESIMPULAN.....	174
6.1 Kesimpulan	174
6.2 Keterbatasan Penelitian.....	175
6.3 Saran Teoretis dan Praktis	175
DAFTAR PUSTAKA	177
LAMPIRAN.....	188