

DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah, M. F. (2025). Penerapan Continuity Editing dalam Film Kingsman Karya Metthew Vaughn. *Realisasi: Ilmu Pendidikan, Seni Rupa dan Desain*, 2(1), 191-197.
- Aravindhan, P. (2018). The Validity of The Truman Show: Is Our Reality Real?. *Questions: Philosophy for Young People*, 18,, 11-12.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film. *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74-86.
- Batubara dkk. (2021). Liberalisme John Locke dan pengaruhnya dalam tatanan kehidupan. *Jurnal Education and Development*, 9(4), 9, 485-491.
- Darajat, D. M. (2020). Darajat, D. M., & Badruzzaman, M. *CoverAge: Journal of Strategic Communication*, 10(2), 40-58.
- David Bordwell, e. a. (2020). *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw Hill.
- Effendy, O. U. (2007). *ILMU KOMUNIKASI Teori dan Praktek*. Bandung: REMAJA ROSDAKARYA.
- Fhairan, N. (2023). *PARODI SATIRE DALAM VIDEO KOMEDI AMAN BIAR BISA MASUK TV (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)*. Bandung: Universitas Telkom.
- Fiske, J. (2010). *Television culture*. Routledge.
- Fitriyani, N. (2024). Signifikansi Tipografi: Telaah Film Sekuel Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini sebagai Entitas Keterhubungan Ruang Diegetik dan Non-Diegetik dalam Naratif. *Jurnal IMAJI: Film, Fotografi, Televisi, dan Media Baru Vol. 15 No. 3*, 178-190.
- Freedden, M. (2015). *Liberalism: A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Gindler, A. (2021). The theory of the political spectrum. *Journal of Libertarian Studies*, 24(2), 240-241.

- Google. (2025). Diambil kembali dari Google Trends:
<https://trends.google.com/trends/explore?date=all&q=%2Fm%2F01hv3t&hl=en-GB> (Diakses pada 3 Maret 2025, 15:32).
- Gunakaya, A. W. (2019). *Hukum hak Asasi Manusia*. Penerbit ANDI (Anggota IKAPI).
- Gunawan, I. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif: teori dan praktik*. . Bumi Aksara.
- Hamdi, A. N. (2018). PERLINDUNGAN NEGARA TERHADAP HAK KEBEBASAN PRIBADI DALAM PERSPEKTIF HAK ASASI MANUSIA. *As Siyasah, Vol. 3(1)*, 41-46.
- Hauzan, M. D. (2022). *MAKNA MOTIVASI DALAM SERIAL DOKUMENTER NETFLIX "THE LAST DANCE" (Analisis Semiotika John Fiske)*. Bandung: Universitas Telkom.
- Hidajad, A. &. (2025). *Karakter Dan Gestur di Atas Panggung*. Padang: GEMILANG PRESS INDONESIA.
- Khairunissa dkk. (2023). Pembentukan Watak Tokoh melalui Representasi Ekspresi Wajah dalam Animasi Isle Of Dogs (2018). *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 9(03), 360-375.
- Manzilati, A. (2017). *Metodologi penelitian kualitatif: Paradigma, metode, dan aplikasi*. . Malang: Universitas Brawijaya Press.
- Maskell, E. (2023, May 31). *BBC Culture (BBC)*. Diambil kembali dari The Truman Show: Has a film ever predicted the future so accurately?:
<https://www.bbc.com/culture/article/20230531-the-truman-show-has-a-film-ever-predicted-the-future-so-accurately> (Diakses pada 20 November 2024, 18:19)
- McQuail, D. (1987). *Teori Komunikasi Massa: Suatu Pengantar*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Morissan, A. C. (2013). *Teori Komunikasi*. Jakarta: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Mulyana, D. (2016). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Mustofa dkk. (2022). FUNGSI KOMUNIKASI MASSA DALAM FILM. *AT-TAWASUL*, 2(1), 2, 1-8.
- Nida, F. L. (2014). Persuasi dalam media komunikasi massa. *Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam "AT-TABSYIR*, 2(2), 77-95.
- Özensoy, A. U. (2019). Use of Movies in Human Rights and Democracy Teaching. *International Journal of Education and Literacy Studies*, 7(4), 129-135.
- Panjaitan, Y. D. (2022). Analisa Teknik Sinematografi Pada Film Parasite. *Journal of Information System and Technology*, 3(1), 100-126.
- Panuju, R. (2019). *FILM SEBAGAI GEJALA KOMUNIKASI MASSA*. Surabaya: Inteligensia Media.
- Panuju, R. (2021). *Film Sebagai Proses Kreatif*. Surabaya: Inteligensia Media.
- Pratista, H. (2020). *Memahami Film-Edisi 2*. Yogyakarta: Montase press.
- Puspitalova, A. T. (2025, Februari 10). *Deretan Kasus Peretasan Hacker Bjorka, Siapa Saja yang Pernah Diancam akan Dibobol*. Diambil kembali dari www.tempo.co: https://www.tempo.co/digital/deretan-kasus-peretasan-hacker-bjorka-siapa-saja-yang-pernah-diancam-akan-dibobol-1204949 (Diakses pada 13 Februari 2025, 20:15)
- Rahmawati, N. M. (2021). Kebebasan Berpendapat Terhadap Pemerintah Melalui Media Sosial Dalam Perspektif UU ITE. *Widya Pranata Hukum: Jurnal Kajian dan Penelitian Hukum*, 3(1), 62-75.
- Raine, L. (2018, March 27). *Pew Research Center*. Diambil kembali dari Americans' complicated feelings about social media in an era of privacy concerns: <https://www.pewresearch.org/short-reads/2018/03/27/americans-complicated-feelings-about-social-media-in-an-era-of-privacy-concerns/> (Diakses pada 3 Maret 2025, 14:27).
- Rayhaniah, S. A. (2022). *Semiotika Komunikasi*. CV. MEDIA SAINS INDONESIA.
- Rezi, M. (2018). *Psikologi Komunikasi : pembelajaran konsep dan terapan*. Yogyakarta: Phoenix Publisher.

- Rumaf, N. &. (2018). Representasi Kebebasan Tokoh Utama Dalam Novel Trilogi Soekram Karya Sapardi Djoko Damono (Tinjauan Eksistensialisme). *KEMBARA: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 4(2), 192-199.
- Sholichah, I. M. (2023). Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *Education: Jurnal Sosial Humaniora dan Pendidikan*, 3(2), 32-42.
- Supiarza, H. (2022). Fungsi musik di dalam film: Pertemuan seni visual dan aural. . *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 2(1), 78-87.
- Tambunan, N. (2018). Pengaruh komunikasi massa terhadap audiens. *JURNAL SIMBOLIKA Research and Learning in Communication Study*, 4(1), 24-31.
- Taufik, M. (2016). PROBLEMATIKA PRIVASI DALAM MEDIA (KAJIAN PRIVASI SEBAGAI NILAI MORAL). *Refleksi: Jurnal Filsafat dan Pemikiran Islam*, 16(1), 139-160.
- Vera, N. (2022). *Semiotika Dalam riset komunikasi: Edisi Revisi*. Depok: PT RajaGrafindo Persada.
- Wicaksono, M. S. (2017). *TEKNIK DISTRAKSI SEBAGAI STRATEGI MENURUNKAN*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah.
- Widyaningsih, T. &. (2022). Kajian Perlindungan Hukum Terhadap Data Pribadi Digital Anak Sebagai Hak Atas Privasi di Indonesia. *Nomos: Jurnal Penelitian Ilmu Hukum*, 2(3), 93-103.
- Zahara, N. &. (2023). Pengaruh Media Sosial Terhadap Kebebasan Berekspresi Dan Privasi Di Era Digital. *Surplus: Jurnal Ekonomi dan Bisnis*, 2(1), 65-69.