

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI DAN KETUA PRODI	v
KATA PENGANTAR	vi
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN AKADEMIS	viii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.5.1 Manfaat Teoritis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	7
1.6 Sistematika Penulisan	7
1.6.1 BAB I Pendahuluan	7
1.6.2 BAB II Tinjauan Pustaka	8
1.6.3 BAB II Metode Penelitian.....	8
1.6.4 BAB IV Hasil penelitian dan Pembahasan	8
1.6.5 BAB V Penutup.....	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Teori Representasi	10
2.2 Teori Identitas Budaya.....	12
2.3 Film Dokumenter.....	12
2.3.1 Unsur Film Dokumenter.....	13

2.3.1.1 Unsur Sinematik	14
2.3.1.2 Unsur Naratif	15
2.3.1.3 Film Dokumenter sebagai Komunikasi Budaya	15
2.4 <i>Visual Storytelling</i>	16
2.5 Desain Produksi Film Dokumenter	17
2.6 Penelitian Terdahulu	20
2.6.1 Research Gap	25
2.7 Kerangka Berpikir	27
2.8 Hipotesis Penelitian	28
2.9 Ruang Lingkup Penelitian	29
2.9.1 Batas Penelitian	29
2.9. 2 Lokasi dan Objek Penelitian	30
2. 9. 3 Waktu Penelitian	30
BAB III METODE PENELITIAN	31
3.1 Pendekatan Penelitian	31
3.2 Populasi dan Sampel	32
3.3 Fokus Penelitian	32
3.4 Metode Pengumpulan Data	33
3.5 Studi Pustaka	34
3.6 Metode Analisis Data	35
3.6.1 Analisis Interpretasi	36
3.6.2 Uji Validitas Data	37
3.6.3 Penarikan Kesimpulan	37
3.7 Skema Alur Penelitian	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	39
4.1.1 Deskripsi Film Dokumenter <i>Unearthing Muaro Jambi Temples</i>	40
4.1.2 Daftar Pemutaran Film Dokumenter <i>Unearthing Muaro Jambi Temples</i>	43
4.1.3 Sinopsis Film Dokumenter <i>Unearthing Muaro Jambi Temples</i>	44
4.1.4 Biografi Sutradara Film Dokumenter <i>Unearthing Muaro Jambi Temples</i>	45
4.1.5 Pemeran Film Dokumenter <i>Unearthing Muaro Jambi Temples</i>	46

4.1.6 Candi Muaro Jambi	47
4.2 Analisis Data <i>Visual</i> dan Naratif.....	48
4.2.1 Analisis <i>Visual</i> dan Naratif	48
4.2.2 Representasi Identitas Budaya Jambi	103
4.3 Analisis Strategi Desain Produksi <i>Film Dokumenter Unearthing Muaro Jambi Temples</i>	112
4.3.1 Analisis Adegan 1 dengan Strategi Desain Produksi.....	112
4.3.2 Analisis Adegan 2 dengan Strategi Desain Produksi.....	116
4.3.3 Analisis Adegan 3 dengan Strategi Desain Produksi.....	118
4.3.4 Analisis Adegan 4 dengan Strategi Desain Produksi.....	122
4.3.5 Analisis Adegan 5 dengan Strategi Desain Produksi.....	125
4.3.6 Analisis Adegan 6 dengan Strategi Desain Produksi.....	127
4.3.7 Analisis Adegan 7 dengan Strategi Desain Produksi.....	131
4.3.8 Analisis Adegan 8 dengan Strategi Desain Produksi.....	134
4.3.9 Analisis Adegan 9 dengan Strategi Desain Produksi.....	138
4.3.10 Analisis Adegan 10 dengan Strategi Desain Produksi.....	141
4.3.11 Analisis Adegan 11 dengan Strategi Desain Produksi	143
4.3.12 Analisis Adegan 12 dengan Strategi Desain Produksi.....	147
4.3.13 Analisis Adegan 13 dengan Strategi Desain Produksi.....	149
4.3.14 Analisis Adegan 14 dengan Strategi Desain Produksi.....	151
4.3.15 Analisis Adegan 15 dengan Strategi Desain Produksi.....	154
4.4 Interpretatif Strategi Desain Produksi dan Representasi Identitas Budaya	157
4.5 Penarikan Kesimpulan <i>Visual</i> dan Naratif dari 15 Adegan Film Dokumenter <i>Unearthing Muaro Jambi Temples</i>	158
4.6 Peran <i>Visual</i> dan Narasi dalam Mengkomunikasikan Identitas Budaya Jambi.....	160
4.7 Refleksi Proses Kreatif Sutradara Nia Dinata dalam Film Dokumenter <i>Unearthing Muaro Jambi Temples</i>	163
BAB V PENUTUP	166
5.1 Kesimpulan.....	166
5.2 Saran	168
DAFTAR PUSTAKA	170

LAMPIRAN	177
-----------------------	------------