

DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
ABSTRAK.....	iii
<i>ABSTRACT</i>	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.6 Sistematika Penulisan	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 <i>Supported Studio for Disabilities</i>	10
2.1.1 Jenis dan Kegiatan <i>Supported Studio for Disabilities</i>	11
2.1.2 Manfaat <i>Supported Studio for Disabilities</i>	13
2.2 Neurodivergent.....	14
2.2.1 Pengertian Neurodivergent	14
2.2.2 Jenis-Jenis Neurodivergent	15
2.2.3 Pengaruh Neurodivergensi pada Desain Dinding Ruang Workshop Seni	19
2.3 Dinding.....	20
2.4 Identitas Visual dalam <i>Supported Studio for Disabilities</i>	21
2.4.1 Warna	22
2.4.2 Bentuk	26
2.4.3 Teksture.....	28
2.5 Pencahayaan.....	31
2.5.1 Prinsip Pencahayaan Inklusif.....	32
2.5.2 Kebutuhan Pencahayaan Khusus pada Studio Seni	33
2.6 Penelitian Terdahulu.....	34

BAB III METODE PENELITIAN & METODE PERANCANGAN	37
3.1 Metode Penelitian.....	37
3.1.1 Pendekatan Penelitian	37
3.1.2 Populasi dan Sampel.....	44
3.1.3 Fokus Penelitian.....	45
3.1.4 Metode Pengumpulan Data.....	46
3.1.5 Uji Validasi Data	47
3.2 Metode Perancangan	49
3.2.1 Tema dan Big Idea	49
3.2.2 Tahap Pencarian Ide Perancangan	51
3.2.3 Prototype	52
3.2.4 Testing.....	52
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	54
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	54
4.1.1 Tab Space Bandung.....	54
4.1.2 Sejarah Tab Space Bandung.....	56
4.2 Hasil Penelitian	58
4.2.1 Hasil Observasi	58
4.2.2 Hasil Wawancara.....	67
4.2.3 Kesimpulan Wawancara.....	71
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian	72
4.4 Penarikan Kesimpulan	74
4.5 Proses Perancangan.....	75
4.5.1 Brainstorming	75
4.5.2 Mood Board	76
4.5.3 Sketsa	78
4.5.4 Desain 3D.....	81
4.5.5 Pencahayaan.....	89
4.5.6 Testing.....	90
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	94
5.1 Kesimpulan	94
5.2 Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA.....	96