

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Ubud <i>Subeng Gold Dip</i>	19
Gambar 2. 2 <i>Forgotten Garden Amethyst Subeng Gold Dip</i>	20
Gambar 2. 3 Kemala Inggit <i>Pink Topaz Subeng Gold Dip</i>	20
Gambar 2. 4 Dewi Sri <i>Subeng Golden Dip</i>	21
Gambar 2. 5 Kelompok Rembulan <i>Subeng Small Gold Dip</i>	21
Gambar 2. 6 Wanita dan Biang <i>Medium Subeng with Drucy</i>	22
Gambar 2. 7 Matahari <i>Small Subeng Gold Dip</i>	22
Gambar 2. 8 Ornamen Patra <i>Punggel</i>	23
Gambar 2. 9 Demografi Usia di Kabupaten Badung, Bali.....	27
Gambar 2. 10 Demografi Pekerjaan di Kabupaten Badung, Bali	28
Gambar 2. 11 Penggunaan Perhiasan Tradisional.....	28
Gambar 2. 12 Frekuensi Penggunaan Perhiasan Tradisional Bali	29
Gambar 2. 13 Faktor Frekuensi Penggunaan Perhiasan Tradisional	30
Gambar 2. 14 Faktor Pemilihan Perhiasan Tradisional	30
Gambar 2. 15 Faktor Ketertarikan Perhiasan Tradisional.....	31
Gambar 2. 16 Persepsi terhadap Perhiasan Tradisional	32
Gambar 2. 17 Kendala Penggunaan Perhiasan	32
Gambar 2. 18 Pemahaman terhadap Desain Modular.....	33
Gambar 2. 19 Fitur Desain Modular pada Perhiasan	34
Gambar 2. 20 Ketertarikan terhadap Perhiasan Modular.....	34
Gambar 2. 21 Persepsi terhadap Perhiasan Modular	35
Gambar 2. 22 Preferensi Harga Perhiasan Tradisional Bali	36
Gambar 2. 23 Segmen Lokasi Pasar Perhiasan Bali	36
Gambar 2. 24 Pemakaian Subeng ketika Upacara Agama.....	38
Gambar 2. 25 Penggunaan Subeng oleh Generasi Muda Bali	38
Gambar 2. 26 Wawancara terhadap Responden	39
Gambar 2. 27 Pengrajin Perak di <i>Samsara Living Musium</i>	42
 Gambar 4 1 <i>Moodboard</i> Desain Perhiasan Subeng	63
Gambar 4 2 <i>Mindmap</i> Desain Perhiasan Subeng.....	64
Gambar 4 3 <i>Product Positioning</i> Perancangan Subeng Modular	66
Gambar 4 4 Penggunaan perhiasan pada pakaian tradisional-modern.....	68
Gambar 4 5 Penggunaan <i>subeng</i> dalam kesan modern.....	68
Gambar 4 6 <i>Flow Activity</i> penggunaan perhiasan tradisional subeng.....	70
Gambar 4 7 Sketsa Alternatif <i>Blocking</i>	74
Gambar 4 8 Sketsa alternatif <i>blocking</i>	75
Gambar 4 9 Sketsa alternatif <i>blocking</i>	76
Gambar 4 10 <i>Blocking</i> Terpilih.....	77
Gambar 4 11 Sketsa Kasar Berdasarkan <i>Blocking</i> Terpilih.....	78
Gambar 4 12 Sketsa Kasar berdasarkan <i>Blocking</i> Terpilih.....	79
Gambar 4 13 Sketsa Dasar Berdasarkan <i>Blocking</i> Terpilih.....	80
Gambar 4 14 Sketsa Makro Modul Desain Subeng	83

Gambar 4 15 Sketsa Makro <i>Stud</i> Subeng.....	84
Gambar 4 16 Sketsa Mikro <i>Stud</i> Subeng	85
Gambar 4 17 <i>3D Design</i> Subeng.....	86
Gambar 4 18 Final design bandul kalung.	87
Gambar 4 19 Final design bros.	87
Gambar 4 20 Gambar teknik bagian depan subeng	89
Gambar 4 21 Gambar teknik kalling dan bros.	89
Gambar 4 22 Gambar uji coba model iteratif pertama.....	91
Gambar 4 23 Hasil prototipe iterasi pertama.	91
Gambar 4 24 Proses <i>3D printing prototype</i>	92
Gambar 4 25 Proses cetak <i>wax</i> set perhiasan subeng.	93
Gambar 4 26 Hasil <i>casting</i> set subeng.	93
Gambar 4 27 Proses finishing hasil casting set perhiasan.....	94
Gambar 4 28 Proses perebusan perhiasan dengan air tawas.	94
Gambar 4 29 Hasil pencucian dengan air tawas.	95
Gambar 4 30 Proses <i>gold-plating</i> dan pelapisan <i>OBS</i> pada set perhiasan subeng 'putri cening ayu'.	95
Gambar 4 31 <i>Finish-look</i> perhiasan set perhiasan subeng 'putri cening ayu'.....	96
Gambar 4 32 Foto Produk Perhiasan set subeng.....	97
Gambar 4 33 Subeng pada Perhiasan set Subeng.	98
Gambar 4 34 Subeng pada Perhiasan set Subeng.	98
Gambar 4 35 Kalung pada Perhiasan set Subeng.....	99
Gambar 4 36 <i>Brooch</i> pada Perhiasan set Subeng.....	99
Gambar 4 37 Operasional produk <i>Subeng</i>	100
Gambar 4 38 Penggunaan set perhiasan (kalung).	101
Gambar 4 39 penggunaan set perhiasan- <i>brooch</i>	101
Gambar 4 40 Validasi kepada pengguna terhadap Perhiasan set subeng.....	103
Gambar 4 41 Validasi terhadap pengguna.	103