

DAFTAR PUSTAKA

- Fauzi, A. (2016). Pakaian wanita Muslimah dalam perspektif hukum Islam. *Iqtishodia: Jurnal Ekonomi Syariah*, 1(1), 41-58.
- Hendrawan, A. (2017). Pergeseran Teknik dan Material Marbling pada Tekstil sebagai Konsekuensi dari Perkembangan dan Inovasi. *Panggung*, 27(1).
- Hendrawan, A., & Putri, K. R. S. (2016). The Potential Value of Marbling Technique on Creative Industry. *Bandung Creative Movement (BCM)*, 3(1).
- Lewis, R., & Tarlo, E. (2011). *Modest dressing: faith based fashion and the internet retail*. London: University of the Arts London.
- Marlianti, M., & Handayani, W. (2017). Klasifikasi teknik stitching sulaman sebagai surface design tekstil. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 5(1).
- Oktarizka, P. H., & Ramadhan, M. S. (2018). Pengembangan Teknik Tritik Untuk Lembaran Tekstil. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).
- Permata, A. R., & Siagian, M. C. A. (2018). Pengolahan Limbah Denim Menggunakan Eksplorasi Teknik Surface Textile Design Pada Produk Fesyen. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).
- Pressinawangi, K. P., Nissa, R. R., & Widiawati, D. (2014). *Eksplorasi teknik ecoprint dengan menggunakan limbah besi dan pewarna alami untuk produk fashion* (Doctoral dissertation, Bandung Institute of Technology).
- Rachmayanti, R. (2017). *Penilaian Produk Hijab Dengan Teknik Suminagashi* (Doctoral Dissertation, Universitas Negeri Jakarta).
- Riesca, C. (2016). Geliat Perkembangan Modest wear di Indonesia. Retrieved from *Harper's Bazaar* : <https://harpersbazaar.co.id/articles/read/8/2016/2705/geliat-perkembangan-modest-wear-di-indonesia>
- Suparta, I. M. (2010). Prinsip seni rupa. *Artikel Bulan*, 4, 1-2.

Wardaya, M. (2021). Penggunaan Nirmana-Komposisi Tak Berbentuk Sebagai Dasar Pembuatan Pola Surface Design. *Ultimart: Jurnal Komunikasi Visual*, 14(2), 114-123.