

DAFTAR PUSTAKA

- Afriansyah. M. A (2021) *Desain Motif Batik Kontemporer Gaya Doodle* (Universitas Sebelas Maret Surakarta).
- Bastomi, S. (2012). *Estetika kriya kontemporer dan kritiknya*. (UNNESPress).
- Day. L. F. (2021) *Pattern Design – A book for Students Treating in a Practical Way of the Anatomy Planning and Evolution of Repeated Ornament* (Reads Book Limited).
- Diyana, dkk. (2024) *DOKUMENTASI BUDAYA KESENIAN KUDA RENGONG MELALUI MEDIA BOOKLET SEBAGAI UPAYA PELESTARIAN WARISAN BUDAYA DARI KABUPATEN SUMEDANG*. Jurnal Ilmiah Multidisiplin, 3(04), 169–178. <https://doi.org/10.56127/jukim.v3i04.1480>
- Soewardikoen, D. W. (2019). *Metodologi Penelitian: Desain Komunikasi Visual*. PT Kanisius.
- Gustianingrum. P. W. (2016) *Memaknai Nilai Kesenian Kuda Renggong dalam Upaya Melestarikan Budaya Daerah di Kabupten Sumedang*. (Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Hidayahtullah. M. C. (2022) *Perancangan Motif Batik Kontemporer dengan Warna Indigo di Industri Batik Jetis Sidoarjo*. (Seminar Nasional Industri Kerajinan Dan Batik).
- Kight, & Kimberly. (2011) *A field guide to fabric design : design, print & sell your own fabric : traditional & digital techniques for quilting, home dec & apparel*. (Lafayette, CA : C&T Pub).
- Nurchayanti. D (2018) *Pengembangan Desain Batik Kontemporer Berbasis Potensi Daerah Dan Kearifan Lokal*. (Institut Teknologi bandung).
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020) *Pengetahuan dasar seni rupa*. (Badan Penerbit UNM).
- Sewan Susanto. S.K. (1980) *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. (Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.I).
- Supriono. Y. P. (2024) *Ensiklopedia The Heritage Of Batik*. Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa.

Ufinadifa, H.A. (2023) *Motif dan Makna Simbolis Batik Kasumedangan UMKM Nafira Batik di Kabupaten sumedang*. (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).