

DAFTAR PUSTAKA

- Agisna, A. N., & Siagian, M. C. (2019). PENERAPAN SISIK IKAN GURAMI SEBAGAI *EMBELLISHMENT* PADA KEBAYA KHAS JAWA. *e-Proceeding of Art & Design*, 193.
- Andriyanti, S., Sinaga, R., & Lubis, R. (2022). APLIKASI ORNAMEN SUMATERA UTARA KREASI KEKINIAN PADA DESAIN BUSANA READY-TO-WEAR DENGAN TEKNIK SABLON PRINTING. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 28.
- Gotama, P. S., Azka, N., & Andressah, E. (2023). PERANCANGAN MODA UNISEKS KONTEMPORER BERBASIS AKULTURASI BUDAYA JAWA, BALI DAN LOMBOK. 18.
- Hamim, F. A., & Siagian, M. C. (2024). Penerapan Emellishment Beadwork dengan Inspirasi Terumbu KARang pada Busana Wanita. *e-Proceeding of Art & Design*, 11(6), 8656-8668.
- Hamim, F. A., Siagian, M. C., & Takao, G. S. (2024). Penerapan *Embellishment* Beadwork dengan Inspirasi Terumbu Karang pada Busana Wanita. *e-Proceeding of Art & Design*, 11(6), 8656-8668.
- Karmila, D. A. (2020). Eksplorasi Patchwork Motif Gajah sebagai Decorative Trims . *JURNAL TEKNOLOGI BUSANA DAN BOGA*, 78.
- Kawamura, Y. (2005). *Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies*. Oxford: Berg.
- Kawamura, Y. (2019). *Fashion ology An Introduction to Fashion Studies*.
- Kawamura, Y. (2019). *Fashion ology An Introduction to Fashion Studies*. 134.
- Limbong, F., & Soetomo, S. (2014). DAMPAK PERKEMBANGAN PARIWISATA TERHADAP LINGKUNGAN TAMAN NASIONAL KARIMUNJAWA. 351.
- Madsen, A. (1991). *Chanel: A Woman of Her Own*. Henry Holt and Company.
- McKinsey, & Company. (2022). *The State of Fashion 2019*. London: McKinsey.
- MockFlow. (2024). *Color Psychology in UI Design for 2024*.
- Murti, S. H., & Siagian, M. C. (2019). Penerapan *Embellishment* pada Busana Wanita Plus Size Terinspirasi dari Jam Gadang. *e-Proceeding of Art & Design*, 1896-1897.
- Nurhadi, A. (2025). *Wawancara pribadi bersama desainer Studio Jeje*.

- Nurhaliza, J., Utami, W. N., & Larissa, T. (2024). Penerapan dan Pengembangan Teknik Crazy *Quilting* pada Produk *Fashion*. *e-Proceeding of Art & Design* , 8584.
- Nurhaliza, J., Utami, W. N., & Larissa, T. (2024). Penerapan dan Pengembangan Teknik Crazy *Quilting* pada Produk *Fashion*. *e-Proceeding of Art & Design*, 11(6), 8584.
- Roehan, A. A. (2018). Penerapan *Embellishment* sebagai Unsur Dekoratif Pada Busana Modestwear. 4-5.
- Rufaidah, N., & Achir, S. (2014). Pengaruh Berat Dakron Terhadap Hasil Jadi Padded *Quilting* Pada Top Handle Pouch (Tas Jinjing). *e-Journal.*, 18-25.
- Shaeffer, C. (2011). *A Couture Sewing Techniques*. United States Of America: The TAunton Press, Inc.
- Suhersono, H. (2004). Desain Bordir Motif Flora dan Dekoratif.
- Suparta, I. M. (2010). Prinsip Seni Rupa. 1.
- Suparta, I. M. (2010). Unsur-unsur Rupa. 1.
- Tarigan, S. A., Purwanti, F., Sulisyati, R., Setiawan, I., Haryanta, S., Muhidin, . . . Ripanto. (2021). *PEMBELAJARAN PENYUSUNAN RENCANA AKSI WISATA BERKELANJUTAN DI TAMAN NASIONAL KARIMUNJAWA*. BOGOR: Wildlife Conservation Society.
- Tyaswara, B., Taufik, R. R., Suhadi, M., & Danyati, R. (2017). Pemaknaan Terhadap *Fashion* Style Remaja di Bandung. *Jurnal Komunikasi*, 294.
- Vindyona, S. P., & Rosandini, M. (2018). PENGOLAHAN MOTIF DENGAN INSPIRASI POLA GARIS ALAM YANG DIAPLIKASIKAN PADA BUSANA READY-TO-WEAR. *e-Proceeding of Art & Design*, 2576.
- Volant, F. (2024). *Quilting* Trends of 2024.
- Yustitiantingtyas, L. (2015). Pengamanan dan Penengakan Hukum di Perairan Indonesia sebagai Konsekuensi Penetapan Alur Laut Kepulauan Indonesia (ALKI). 144.