

DAFTAR PUSTAKA

- Arsa, I. (2010, January 14). *Pekembangan kerajinan tulang*. <https://isi-dps.ac.id/perkembangan-kerajinan-tulang/>
- Hasbi, H., Al Ansyari, M. U., Wisudawaty, I., Hisanan, H., & Yunus, I. (2024). Pelatihan kewirausahaan meronce aksesoris manik-manik. *Masyarakat Berkarya: Jurnal Pengabdian dan Perubahan Sosial*, 1(4), 96–101. <https://doi.org/10.62951/karya.v1i4.811>
- Hendranto, D. (2019). Logam perhiasan sebagai ekspresi seni kontemporer. *JSRW (Jurnal Senirupa Warna)*, 7. <https://doi.org/10.36806/jsrw.v7i1.66>
- Hur, E., & Thomas, B. (2011). *Transformative modular textile design*.
- Hura, R. P. (2023). *Perancangan aksesoris fashion dengan sistem modular untuk UKM LORI yang terinspirasi dari batik gendongan Lasem* [Skripsi, Universitas Telkom]. Open Library Telkom. <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/186499>
- Kight, K. (n.d.). *A field guide to fabric design: Design, print & sell your own fabric*.
- Krishartadi, G. D. (2019). *Pengaruh proses pengerolan dingin dan anil terhadap struktur mikro dan sifat mekanik paduan kuningan Cu-28Zn-1Al-2Mn* [Skripsi, Universitas Negeri Jakarta]. <http://repository.unj.ac.id/12520/>
- Mardjuki. (2009). Proses forging dengan variasi temperatur pada paduan aluminium seri 308,0 terhadap kekuatan tarik dan kekerasan. *Transmisi*, 5(2), 509–518.
- Marpaung, J. V., & Nur, S. M. (2018). Pemodelan estetika motif Ulos Ragi Hotang Batak Toba sebagai aplikasi media dekoratif. *Jurnal Rekarupa*, 5(1).
- Murtihadi, & Mukminatun. (1979). *Pengetahuan teknologi batik*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Natalie, C., et al. (2008). *Buku pintar membuat kreasi fantastik dari manik-manik: Perhiasan cantik dan pernik interior dekoratif*. Gramedia Pustaka Utama.
- Nurhijrah. (2024). *Pelengkap busana bersifat aksesoris*. Tahta Media Group.
- Priatmodjo, D. (2004). *Makna simbolik rumah Jawa dalam naskah Jawa arsitektur Jawa*. Wastu Lanas Grafika.

- Rosandini, M., Aryani, D., Djakaria, E., Hura, R., Salsabila, N., Oetari, J., Viniani, P., & Wulan, R. (2023). Leveraging the modular design approach to enhance variation of SME LORI jewelry. *International Journal of Visual and Performing Arts*, 5, 72–83. <https://doi.org/10.31763/viperarts.v5i1.1044>
- Roberto, R. T. (2022). Perancangan perhiasan wanita dengan pengaplikasian konstruksi self-assembling. *SERENADE: Seminar on Research and Innovation of Art and Design*, 1(1), 180–184. <https://doi.org/10.21460/serenade.v1i1.30>
- S. Gustami. (2008). *Nukilan seni ornamen Indonesia*. Arindo Nusa Media.
- Salam, S., et al. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Badan Penerbit UNM.
- Sanyoto, S. E. (2005). *Dasar-dasar tata rupa dan desain (Niramana)*. Arti Bumi Intaran.
- Sunaryo, A. (2002). *Paparan perkuliahan mahasiswa Nirmana 1*. Jurusan Seni Rupa Unnes.
- Sunaryo, A. (2011). *Ornamen Nusantara: Kajian khusus tentang ornamen Indonesia*. Dahara Prize.
- Triyanto. (2012). *Aksesoris*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Tseng, M., Wang, Y., & Jiao, R. (2018). Modular design. In *CIRP encyclopedia of production engineering*. https://doi.org/10.1007/978-3-642-35950-7_6460-4
- Wijaya, H. (2010). Titik sebagai dasar penciptaan karya seni. *Humaniora*, 1(2), 253–262. <https://media.neliti.com/media/publications/167530-ID-titik-sebagai-dasar-penciptaan-karya-sen.pdf>
- Prawihartono, S., Hidayati, S., Khalim, A., Subagya, H., & Taranggono, A. (2000). *Ilmu pengetahuan alam terpadu (Biologi, Fisika dan Kimia)* (Cet. I). PT. Bumi Aksara. <http://eprints.umsida.ac.id/1728/1/MAGNET%2C%2028-02-2018.pdf>
- Septarina, S. W., Purwanti, R., & Risandhy, R. (2024). The role of visual communication in ornament as an Indonesia cultural identity. https://doi.org/10.2991/978-2-38476-212-5_10
- Setiawan, D., Syarif, M., Hidayat, A., Oktavilia, S., Yustana, P., & Rahmadani, N. (2024). The existence of Indonesian jewelry: Modern and contemporary styles based on the intuition of the creation of traditional ideas. *Journal of Ecohumanism*, 3. <https://doi.org/10.62754/joe.v3i8.5221>