

DAFTAR PUSTAKA

Daniswari, R. (2023). *Batik sebagai warisan budaya dan identitas lokal dalam perkembangan industri kreatif*. Jakarta: Penerbit Nusantara.

Dwi, A. (2024, 20 November). *Pengertian Ragam Hias, Jenis Motif dan Tekniknya*. <https://www.tempo.co/teroka/pengertian-ragam-hias-jenis-motif-dan-tekniknya-1170539>

Hidayat, D. (2017). *Inovasi dalam desain busana tradisional dan modern: Perpaduan batik dan shibori*. Jurnal Desain Mode, 6(2), 110-121.

Knitto. (n.d.). *5 Pakaian Formal Wanita yang Elegan dan Memikat Perhatian*. Knitto Blog. <https://blog.knitto.co.id/formal-wanita/>

Loita, A. (2014). *Pola pewarisan budaya membatik masyarakat Sumedang: Studi kasus pola pewarisan membatik di tiga sanggar Batik Kasumedangan*. Universitas Pendidikan Indonesia.

Oetari, J. (2023). *Rekomendasi Aset Visual Untuk Pengembangan Desain Berdasarkan Makuta Binokasih Sang Hyang Pake Di Museum Prabu Geusan Ulun Kabupaten Sumedang*. <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id>

Paramita, C. (2024). *Pengembangan motif batik dengan inspirasi ornamen dan benda pusaka Keraton Sumedang Larang*. <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id>

Suharto, R., & Suryani, E. (2020). *Pengaruh transformasi motif batik tradisional dalam desain busana kontemporer*. Jurnal Desain dan Budaya, 11(1), 33-47.

Salam, Sofyan dkk, (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makasar: Badan Penerbit Umum.

Serrat, Olivier. (2017). *The SCAMPER Technique: Knowledge Solutions*. P. 311-314

Ufinadifa, H. A. (2023). *Motif dan makna simbolis Batik Kasumedangan UMKM Nafira Batik di Kabupaten Sumedang*. ISI Yogyakarta Repository.

Werena, R. D., Septiana, T., & Tiara, T. (2021, September). Penerapan Teknologi Shibori dengan Pencelupan Menggunakan Pewarna Alami. In Prosiding Senapati Seminar Nasional Pengabdian Kepada Masyarakat Teknologi dan (pp. 260-265). Fakultas Teknik Unila.

Yuliana, D., & Suwandi, S. (2019). *Shibori sebagai teknik pewarnaan dalam industri fashion Indonesia*. Jurnal Teknologi Fashion, 7(3), 42-5