

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	1
PERNYATAAN	2
KATA PENGANTAR	3
ABSTRAK.....	4
ABSTRACT	5
DAFTAR ISI	6
DAFTAR GAMBAR.....	8
BAB I PENDAHULUAN.....	9
A. Latar Belakang	9
B. Rumusan Masalah	13
C. Batasan Masalah.....	13
D. Tujuan Berkarya.....	14
E. Kerangka Berpikir	15
BAB II REFERENSI DAN LANDASAN TEORI.....	16
A. REFERENSI SENIMAN	16
1. Christian Marclay	16
2. Hans Jenny	18
3. Kurt Kren.....	20
B. LANDASAN TEORI	22
1. TEORI UMUM.....	22
1.1. Frekuensi.....	22
1.2. Gelombang Suara dan Resonansi.....	23
1.3. Cymatics.....	24
1.4. Interdisipliner: Sains, Filsafat, dan Suara	26
1.5. Psikologi.....	28
2. TEORI SENI.....	29
2.1. Suara	29
2.1.1. Teori Audio-Vision oleh Michel Chion.....	29
2.1.2. Teori Estetika Suara oleh Rick Altman.....	31
2.2. Film Eksperimental.....	32
2.2.1. Abstract Form	32

2.2.2. Association Form	35
BAB III PENGKARYAAN	36
A. KONSEP KARYA	36
1. Material	36
2. Director Statement	38
3. Sinopsis	39
4. Durasi	40
5. Gagasan pengkaryaan	40
B. PROSES BERKARYA	44
1. Pre-Production	44
2. Production	47
3. Post-Production	49
C. HASIL KARYA	50
BAB IV PENUTUP	55
A. KESIMPULAN	55
B. SARAN	57
Daftar Pustaka	59
Buku	59
Jurnal	60
Article & Website	61