

## **KATA PENGANTAR**

Rasa syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Representasi Penerimaan Diri Sebagai Kritik Terhadap Standar Kecantikan Melalui Karya Lukis” dengan lancar dan tepat waktu.

Tugas Akhir ini tidak akan dapat tersusun dengan baik tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Cucu Retno Yuningsih, S.Sn., M.Pd., Selaku Kepala Prodi Seni Rupa Fakultas Industri Kreatif Universitas Telkom.
2. Bapak Dr. Soni Sadono, S.Sos. selaku koordinator pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan dan arahan secara konsisten selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
3. Bapak Iqbal Prabawa Wiguna, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing I sekaligus dosen wali yang telah membimbing, mendampingi, dan memberikan arahan baik dalam penyusunan Tugas Akhir maupun sepanjang perkuliahan.
4. Bapak Edwin Buyung Syarif, S.T., M.Sn. selaku pembimbing II atas segala bimbingan dan masukan berharga selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini.
5. Bapak Adrian Permana Zen, S.Ds., M.A. selaku penguji I atas saran dan tanggapan yang sangat membantu dalam menyempurnakan Tugas Akhir ini.
6. Bapak Firdauz Azwar Eryad, S.Sn., M.Sn. selaku penguji II yang telah memberi arahan dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
7. Seluruh dosen Program Studi Seni Rupa Fakultas Industri Kreatif yang telah membagikan ilmu dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.
8. Ibu dan Ayah yang menjadi sumber utama kekuatan selama proses penyusunan Tugas Akhir ini. Dukungan, kasih sayang, serta doa yang terus mengalir tanpa henti memberikan dorongan yang berarti bagi penulis dalam menghadapi berbagai tantangan selama menyelesaikan karya ini.
9. Adik-adik serta seluruh keluarga besar yang telah memberikan semangat, doa, dan dukungan penuh selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.

10. Syifa Allisa, teman terdekat sekaligus teman seperjuangan sejak awal masa perkuliahan yang selalu memberi semangat dan dukungan tulus sepanjang proses Tugas Akhir.
11. Fazia Putri Handira, teman terdekat sejak masa SMP yang selalu hadir di setiap fase kehidupan penulis, termasuk dalam masa-masa sulit penyusunan Tugas Akhir ini.

Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Seni Rupa, Universitas Telkom. Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari sempurna dan memiliki berbagai kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan masukan dan kritik yang membangun dari para pembaca. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Bandung, 16 Juni 2025  
Penulis,

Nazeeya Fatina Fadhillah  
1604213014

## ABSTRAK

Standar kecantikan yang dominan dalam masyarakat sering kali bersifat diskriminatif dan tidak inklusif, terutama terhadap individu dengan warna kulit gelap. Pandangan ini tidak jarang memicu perilaku *bullying* yang berdampak pada menurunnya kepercayaan diri serta terganggunya kesehatan mental. Tugas Akhir ini mengangkat tema *self-acceptance* sebagai respons kritis terhadap fenomena tersebut. Melalui pendekatan seni lukis dan penggunaan teknik *mix media* pada medium kaca, karya ini merepresentasikan pengalaman personal penulis dalam menghadapi tekanan standar kecantikan serta proses penerimaan diri. Karya dituangkan dalam tiga seri lukisan yang masing-masing menggambarkan tahap emosional berbeda dalam perjalanan menuju *self-acceptance*. Dengan visual yang bersifat simbolik, karya ini diharapkan tidak hanya menjadi ekspresi personal, tetapi juga membuka ruang refleksi bagi audiens terhadap konstruksi sosial mengenai kecantikan dan pentingnya menerima diri sendiri secara utuh.

**Kata kunci:** *Standar kecantikan, bullying, self-acceptance, seni lukis, representasi visual*

## ABSTRACT

*Dominant beauty standards in society are often discriminatory and non-inclusive, particularly toward individuals with darker skin tones. These standards frequently lead to bullying, which negatively affects self-esteem and mental well-being. This Final Project explores the theme of self-acceptance as a critical response to such phenomena. Through painting and the use of mixed media on a mirror, the artwork represents the artist's personal experience in confronting societal beauty pressures and the journey toward self-acceptance. Presented in a triptych, each piece illustrates a different emotional stage in this process. With symbolic visual elements, this artwork serves not only as a personal expression but also as an invitation for audiences to reflect on the social construction of beauty and the importance of embracing oneself fully.*

**Keywords:** *Beauty standards, bullying, self-acceptance, painting, visual representation*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Tujuan Berkarya.....	5
E. Sistematika Penulisan.....	5
F. Kerangka Berpikir.....	7
<b>BAB II REFERENSI DAN KAJIAN LITERATUR.....</b>	<b>8</b>
A. Referensi Seniman .....	8
1. Eunnuri Lee .....	8
2. Jenny Saville.....	9
3. Barbara Kruger .....	11
B. Kajian Literatur .....	12
1. Teori Umum.....	12
2. Teori Seni.....	21
<b>BAB III PENGKARYAAN.....</b>	<b>25</b>
A. Konsep Karya.....	25
B. Proses Berkarya.....	26
1. Medium Karya .....	26
2. Tahapan Proses Berkarya.....	26
3. Hasil Karya .....	30
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>38</b>
A. Kesimpulan .....	38
B. Saran.....	39
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>39</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tabel ZAP Beauty Index 2020 .....	1
Gambar 1.2 Tabel ZAP Beauty Index 2024 .....	2
Gambar 1.3 Kerangka Berpikir .....	7
Gambar 2.1 Eunnuri Lee .....	8
Gambar 2.2 Mirror Mirror (2023) .....	9
Gambar 2.3 Jenny Saville.....	10
Gambar 2.4 Branded (1992) .....	10
Gambar 2.5 Barbara Kruger .....	11
Gambar 2.6 Untitled (Your body is a battleground) (1989) .....	12
Gambar 3.1 Sketsa Pertama, Kedua,dan Ketiga, <i>Digital Painting</i> .....	28
Gambar 3.2 <i>Prototype</i> Karya, Acrylic on Canvas .....	28
Gambar 3.3 Kaca cermin 70 x 90 cm .....	30
Gambar 3.4 Cat Akrilik, Palet Cat, dan Kuas .....	30
Gambar 3.5 Gunting, Lakban kertas, dan Spidol .....	30
Gambar 3.6 Proses pembuatan karya 1 .....	31
Gambar 3.7 Proses pembuatan karya 2 .....	31
Gambar 3.8 Proses pembuatan karya 3 .....	31
Gambar 3.9 <i>Display</i> ketiga Karya .....	32
Gambar 3.10 Karya 1 .....	33
Gambar 3.11 Karya 2 .....	35
Gambar 3.12 Karya 3 .....	37

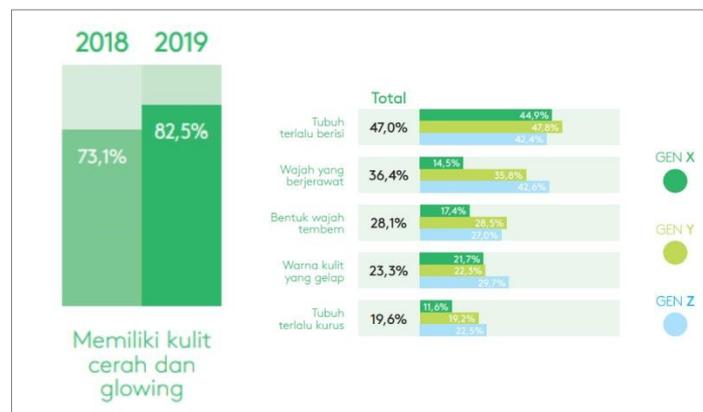
## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Unsur Visual .....	28
-----------	--------------------	----

# BAB I PENDAHULUAN

## A. Latar Belakang Masalah

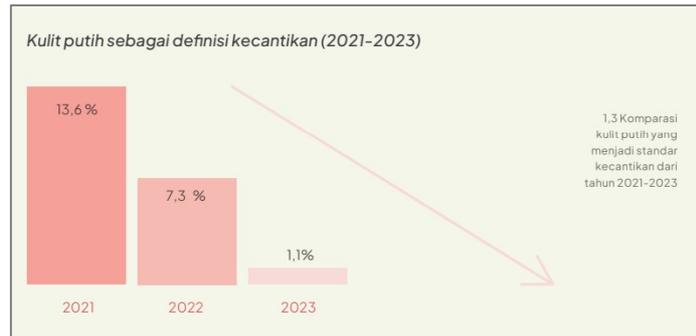
Standar kecantikan di Indonesia yang menganggap kulit putih sebagai simbol kecantikan ideal telah mempengaruhi cara pandang banyak orang terhadap perempuan berkulit gelap. Sebuah survei yang dilakukan oleh ZAP Beauty Clinic bersama MarkPlus, Inc menunjukkan bahwa sebanyak 73,1% perempuan di Indonesia mendefinisikan kecantikan sebagai memiliki kulit yang cerah, putih bersih, dan bercahaya. Hasil survei juga menunjukkan bahwa 23,3% atau sebanyak 1.505 dari total 6.460 responden perempuan pernah mengalami *body shaming* karena memiliki kulit gelap. (ZAP Beauty Index, 2020).



Gambar 1.1 Tabel ZAP Beauty Index 2020  
(Sumber: ZAP Beauty Index 2020)

Penilaian di mana kulit gelap masih dianggap kurang menarik dibandingkan kulit terang ini diperkuat oleh sejarah kolonialisme di Indonesia, pengaruh sosial media, serta industri kecantikan yang gencar mempromosikan produk pemutih.

Meskipun representasi kecantikan mulai lebih beragam di era kontemporer, seperti dalam data ZAP Beauty Index (2024) yang menunjukkan bahwa hanya 13,6% perempuan Indonesia masih menjadikan kulit putih sebagai standar kecantikan (bahkan di tahun 2023 angkanya sempat turun menjadi 1,1%), dampak dari standar lama masih membekas.



Gambar 1.2 Tabel ZAP Beauty Index 2024  
(Sumber: ZAP Beauty Index 2024)

Luka psikologis dan perasaan tidak cukup “cantik” karena warna kulit tidak serta-merta hilang hanya karena angka statistik berubah. Jejaknya masih melekat, baik dalam pengalaman pribadi maupun dalam memori kolektif perempuan Indonesia. Masih banyak bukti bahwa kulit putih lebih disukai dalam representasi di media sosial dan lingkungan sekitar. Hal ini menciptakan realitas di mana mereka yang memiliki kulit lebih gelap sering kali mengalami krisis kepercayaan diri karena tidak sesuai dengan standar yang telah terbentuk sejak lama. Tekanan untuk "cocok" dengan standar ini sering kali menimbulkan masalah kepercayaan diri dan bahkan dapat memicu perundungan atau *bullying*. Banyak orang dengan kulit gelap menghadapi diskriminasi, baik secara langsung maupun tidak langsung, serta mengalami tekanan sosial untuk mengubah atau menyembunyikan warna kulit asli mereka. Dalam upaya untuk "*fit in*", tak sedikit perempuan yang akhirnya mengubah penampilan mereka, meskipun hal tersebut bisa melukai jati diri mereka sendiri. Standar ini tidak selalu relevan bagi semua orang karena setiap daerah memiliki persepsi yang berbeda tentang kecantikan. Contohnya, standar kecantikan di Papua bisa sangat bervariasi karena perbedaan budaya dan pandangan masing-masing. Sayangnya, *bullying* sering terjadi ketika seseorang dianggap tidak memenuhi standar tersebut, seakan-akan standar kecantikan yang sempit ini menjadi tolok ukur yang harus diikuti oleh semua orang.

Standar kecantikan semakin diperkuat di era media sosial melalui iklan, filter kamera, dan selebriti yang merepresentasikan citra kecantikan yang seragam. Konten di media sosial sering menampilkan gambar yang sudah diedit, memakai filter, dan terlihat sempurna, sehingga memberi tekanan pada orang-orang untuk mengikuti gambaran tersebut. Perempuan yang dianggap tidak sesuai dengan standar kecantikan yang dibentuk oleh media sosial berisiko menjadi target

*cyberbullying*. Mereka dapat menerima ejekan, pelecehan, atau kritik yang tidak adil terkait penampilan fisik, yang pada akhirnya berdampak negatif terhadap citra diri mereka (Nurdin et al., 2024). Fenomena ini menunjukkan bagaimana standar kecantikan yang sempit dapat merugikan dan menekan individu yang tidak sesuai dengan kriteria tersebut.

Penulis sendiri memiliki pengalaman personal dengan isu ini, mengalami *bullying* yang diterima dari banyak orang di sekitar, baik teman sebaya maupun lingkungan sosial, yang memberikan komentar negatif hanya karena kulit gelap yang dimilikinya tidak sesuai dengan standar kecantikan umum di Indonesia. Perundungan ini dialami sejak duduk di bangku SD hingga SMP. Perundungan adalah tindakan penindasan atau kekerasan yang dilakukan secara sengaja oleh individu atau kelompok yang memiliki kekuatan atau kuasa lebih terhadap seseorang, dengan tujuan menyakiti dan dilakukan secara berulang. Meski kerap dianggap sepele dan dianggap sebagai hal yang lumrah, nyatanya perundungan, terutama yang berbentuk kekerasan fisik, telah menyebabkan banyak korban. (Asnawi 2019). Pengalaman ini meninggalkan trauma bagi penulis, membuatnya tumbuh dengan rasa tidak percaya diri, perasaan *insecure*, serta terus-menerus mempertanyakan nilai dirinya hanya karena tidak sesuai dengan standar kecantikan yang dianggap ideal.

Namun, seiring berjalannya waktu, penulis menjalani proses penerimaan diri dengan didukung oleh lingkungan baru yang lebih positif, serta keluarga yang selalu memberikan dukungan. Menurut Wood et al. (2008), individu yang menerima dukungan emosional dari lingkungan sosialnya lebih cenderung mengembangkan *self-acceptance* yang lebih kuat. Lingkungan yang mendukung akan membantu seseorang memahami bahwa kecantikan tidak hanya terbatas pada standar yang sempit. Selain itu, penulis memiliki paparan terhadap media sosial yang lebih inklusif dan positif yang juga berkontribusi dalam meningkatkan penerimaan diri. Fardouly et al. (2015) menjelaskan bahwa representasi kecantikan yang beragam di media sosial dapat mengurangi dampak negatif standar kecantikan terhadap citra tubuh seseorang, sehingga individu lebih mampu menerima dan menghargai keunikan mereka sendiri. Ini membantu penulis semakin memahami bahwa kecantikan tidak terbatas pada satu standar tertentu, melainkan bersifat beragam dan subjektif.

Melalui latar belakang ini, penulis ingin merepresentasikan bagaimana standar kecantikan yang dominan sebenarnya hanyalah konstruksi sosial yang dibuat-buat. Penulis ingin menyampaikan pesan bahwa semua perempuan cantik tanpa harus berkulit putih atau memenuhi standar kecantikan tertentu. Pada dasarnya setiap wanita harus menyadari bahwa tidak ada manusia (perempuan) yang sempurna (Winarni Wahyu, 2010).

Karya ini akan merepresentasikan pengalaman serta dampak dari standar kecantikan yang bersifat diskriminatif, tidak hanya sebagai bentuk ekspresi diri, tetapi juga sebagai bentuk kritik sosial terhadap standar kecantikan yang problematik di masyarakat. Bersamaan dengan itu, penulis mengajak masyarakat untuk lebih sadar akan dampak *bullying* dan diskriminasi yang dilanggengkan oleh stereotip sempit mengenai kecantikan.

Dalam karya Tugas Akhir ini, penulis akan mengeksplorasi medium lukisan di atas kaca untuk merefleksikan bagaimana standar kecantikan dipersepsikan oleh individu saat melihat diri mereka sendiri. Karya ini akan terdiri dari tiga lukisan, dengan salah satunya berupa *self-portrait* yang menampilkan ekspresi pribadi terhadap pengalaman menghadapi standar kecantikan. Pemilihan tiga karya ini bertujuan untuk memberikan variasi perspektif dalam merepresentasikan kecantikan, serta menunjukkan bagaimana standar kecantikan dapat dipahami melalui lebih dari satu sudut pandang.

Pemilihan kaca sebagai medium memiliki makna penting, yaitu bertujuan untuk mengajak audiens secara langsung melihat refleksi mereka sendiri di dalam karya. Hal ini menegaskan gagasan bahwa kecantikan adalah sesuatu yang subjektif dan personal, bukan sekadar hasil dari konstruksi sosial yang terbentuk selama ini.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah disusun sebelumnya, maka rumusan masalah yang diperoleh adalah sebagai berikut:

Bagaimana seni lukis *mix media* sebagai representasi standar kecantikan terhadap warna kulit berdasarkan pengalaman pribadi penulis?

### **C. Batasan Masalah**

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, maka batasan masalah yang diperoleh adalah sebagai berikut:

1. Terbangunnya pengkaryaan ini berfokus pada bagaimana representasi visual dalam bentuk lukisan di atas kaca dapat digunakan sebagai kritik terhadap standar kecantikan yang diskriminatif, khususnya terkait persepsi terhadap warna kulit yang lebih gelap.
2. Pembahasan akan berfokus pada pengalaman pribadi penulis sebagai perempuan berkulit gelap, tanpa mencakup aspek lain dari standar kecantikan.

### **D. Tujuan Berkarya**

Adapun tujuan berkarya berdasarkan paparan latar belakang di atas adalah sebagai berikut:

1. Menunjukkan bahwa standar kecantikan yang ada merupakan konstruksi sosial yang tidak harus diikuti oleh semua individu.
2. Mengajak audiens untuk lebih menerima keberagaman kecantikan, khususnya kecantikan dengan warna kulit yang lebih gelap.
3. Mengembangkan karya yang tidak hanya bersifat estetis, tetapi juga kritis dan relevan dengan isu sosial, sebagai bagian dari proses akademik dan tanggung jawab sebagai mahasiswa seni.

### **E. Sistematika Penulisan**

#### **BAB I PENDAHULUAN**

Menjelaskan latar belakang permasalahan yang menjadi dasar pengerjaan Tugas Akhir, rumusan serta batasan masalah, tujuan pembuatan karya, sistematika penulisan laporan, dan kerangka berpikir yang digunakan. Penulisan BAB I bertujuan memberikan gambaran umum kepada pembaca mengenai proses penciptaan karya Tugas Akhir.

#### **BAB II REFERENSI DAN KAJIAN LITERATUR**

Membahas referensi seniman, teori umum, serta teori seni yang menjadi dasar karya. Referensi seniman berisi teori dan inspirasi dari seniman terpilih yang menjadi acuan dalam proses penciptaan karya oleh penulis. Teori umum menjelaskan kajian secara luas berdasarkan gagasan karya, sedangkan teori seni menguraikan konsep-konsep seni yang relevan dengan gagasan tersebut.