

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PEDOMAN PENGGUNAAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	11
BAB I PENDAHULUAN.....	12
I.1 Latar Belakang	12
1.2 Identifikasi Masalah.....	14
1.3 Rumusan Masalah	14
1.4 Batasan Masalah	14
1.5 Tujuan Penelitian	15
1.6 Manfaat Penelitian	15
1.7 Metode Penelitian	15
1.8 Kerangka Penelitian	16
1.9 Sistematika Penulisan	17
BAB II LANDASAN TEORI	18
2.1 Batik.....	18
2.1.1 Teknik Pembuatan Batik.....	18
2.1.2 Alat Pembuatan Batik.....	20
2.1.3 Teknik Pewarnaan Batik.....	21
2.1.4 Jenis Pewarna Batik.....	22
2.1.5 Jenis Motif Batik.....	24
2.2 Teori Rupa Dasar.....	25
2.3 Teori Repetisi dan Orientasi Motif.....	27
2.3.1 Metode Repetisi Motif.....	27
2.3.2 Metode Orientasi Motif.....	29
2.4 Teori Warna.....	31

2.4.1 Jenis Warna Berdasarkan <i>Color Wheel</i>	32
2.4.2 Jenis Jenis Warna Berdasarkan Keharmonisan.....	34
2.5 Penelitian Terdahulu.....	36
2.5.1 Penelitian 1.....	36
2.5.2 Penelitian 2.....	37
BAB III METODE PENELITIAN DAN DATA LAPANAGAN.....	38
3.1 Metode penelitian.....	38
3.2 Data Lapangan atau Primer.....	39
3.2.1 Observasi.....	39
3.2.1.1 Analisa Hasil Observasi.....	42
3.2.2 Eksplorasi.....	43
3.2.2.1 Percobaan warna.....	43
3.2.2.2 Eksplorasi Awal.....	45
3.2.2.3 Eksplorasi Lanjutan 1.....	48
3.2.2.4 Eksplorasi Lanjutan 2.....	52
3.3 Analisis Data.....	58
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	59
4.1 Hasil Dan Pembahasan	59
4.2 Analis Brand Pembanding.....	60
4.3 Konsep Perancangan.....	63
4.4 Pengembangan Komposisi Motif Batik Layering.....	63
4.4.1 Ekplorasi Komposisi Motif – Eksplorasi Lanjutan 3.....	64
4.4.2 Eksplorasi Terpilih.....	76
4.5 Sketsa Produk.....	81
4.6 Proses Produksi.....	84
4.7 Visualisasi Produk Akhir.....	89
Bab V Kesimpulan dan Saran.....	93
5.1 Kesimpulan	93
5.2 Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA.....	97