

BAB I PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang

Batik adalah sebuah Teknik untuk merintang atau menahan warna diatas kain dengan menggunakan malam batik sebagai perintang warna (Ramadhan, I. 2013). Teknik perintang pada batik yakni perintangan malam dapat menggunakan canting dan cap juga alat alternatif lainnya. Batik cap sendiri adalah kain yang dihias dengan motif batik yang terbentuk oleh cap yang biasanya terbuat dari tembaga (Trixie, 2020). Selain itu batik juga memiliki beberapa teknik pewarnaan seperti teknik celup dan colet. Perkembangan tersebut sampai pada menghasilkan batik kontemporer dengan teknik pewarnaan *layering*. Dalam jurnal yang disusun oleh Ahda Yunia Sekar Fardhani dan Alaika Sugih Katresna. (2024) menjelaskan bahwa teknik *layering* melibatkan penerapan lapisan-lapisan atau tumpukan pada warna dan motif. Sepanjang proses, teknik ini dapat diterapkan pada pemalaman dan pewarnaan. Selain itu mereka juga menjelaskan bahwa dalam pembuatan batik kontemporer, teknik *layering* memainkan peran penting dalam menghasilkan efek visual yang ditandai dengan adanya penumpukan atau pelapisan pada warna dan motif. Batik kontemporer itu sendiri adalah motif dan gaya yang tidak terikat pada aturan tertentu, sehingga dapat disesuaikan dengan preferensi konsumen (Fardhani, & Katresna, 2024).

Dalam penelitian tersebut digunakan pewarna sintetis Remasol dengan warna primer (merah, biru, dan kuning) serta penggunaan kuas dengan berbagai ukuran sebagai alat perintang dalam pembuatan motif batik. Motif yang digunakan meliputi motif-motif sederhana seperti garis horizontal, vertikal, lingkaran, dan garis organis, dengan penerapan teknik colet pada proses pewarnaannya. Selain itu, artikel “*Soy Wax Batik and Fashion Spray*” yang disusun oleh Lynda Heines pada tahun 2019 juga membahas penerapan teknik *layering* pada batik, dengan menggunakan alat-alat sederhana seperti cetakan kue dan penumbuk kentang sebagai alat perintang malam, yang menghasilkan motif sesuai dengan bentuk alat yang digunakan. Dalam proses pewarnaan, Lynda Heines menggunakan pewarna Marubu dengan teknik *spray* untuk menciptakan efek visual *layering* pada batik.

Dari hasil penelitian-penelitian tersebut, dapat disimpulkan bahwa teknik batik telah mengalami perkembangan dengan memanfaatkan alat-alat sederhana dalam pembuatan motifnya. Motif yang dihasilkan cenderung mengarah pada motif-motif sederhana seperti garis horizontal, vertikal, lingkaran, dan garis organik, yang disesuaikan dengan alat yang digunakan, yaitu kuas, cetakan kue, dan penumbuk kentang. Selain itu, penerapan pewarna sintetis Remasol dan Marubu, khususnya warna primer, dengan teknik pewarnaan colet dan spray, mampu menciptakan efek visual yang menarik pada batik *layering*.

Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk melanjutkan eksplorasi teknik *layering* pada batik dengan mengembangkan motif geometris pada batik kontemporer menggunakan teknik cap blok dan pewarna sintetis Remasol. Pemilihan metode cap didasarkan pada kelebihan yang mudah digunakan dan efisien dalam waktu pengerjaan (Wijaya, A. O., Anggraeni, A. D., & Alamsyah, A., 2023). Sehingga dapat menghasilkan visual motif yang presisi dan dapat menjangkau bidang yang lebih luas dalam mewujudkan visual batik *layering*. Sementara itu, pewarna sintetis Remasol dipilih karena merupakan zat warna reaktif dengan variasi warna yang banyak dan sesuai untuk pewarnaan batik (Mareta, S., 2021). Selain itu, pewarna Remasol juga mudah digunakan, memungkinkan pencampuran warna yang lebih mudah dengan menerapkan teori warna triadik yang dapat menjadi acuan tahapan pewarnaan dari setiap *layer* karna teori warna triadic memiliki tiga *hue* yang relatif berjarak sama dalam *color wheel*, sehingga penggunaan kombinasi triadic dapat menghasilkan warna yang bernada kontras (Meilani, M. 2013). Diharapkan, penelitian ini dapat memberikan kontribusi dalam menciptakan visual baru pada batik *layering*, memperkaya pemahaman tentang pengembangan teknik batik, serta meningkatkan keberagaman motif batik kontemporer di Indonesia.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut, dapat diidentifikasi masalah sebagai berikut :

1. Adanya potensi pengembangan teknik pewarnaan *layering* pada batik.
2. Adanya potensi pengembangan motif geometris menggunakan alat cap *blok*
3. Adanya potensi pengembangan variasi warna dengan menggunakan teori warna *triadic* pada pewarna reaktif remasol

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah tersebut, dapat dirumuskna masalah sebagai berikut :

1. Bagaimana cara mengembangkan teknik pewarnaan *layering* pada batik ?
2. Bagaimana mengolah motif geometris dengan menggunakan alat cap *blok* sebagai material utama pembuat motif ?
3. Bagaimana mengolah variasi warna pada batik *layering* dengan menggunakan teori warna *triadic* pada pewarna reaktif remasol ?

1.4 Batasan Masalah

Batasan masalah dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Menggunakan teknik *layering*
2. Menggunakan metode cap *block* dalam pembuatan motif kontemporer geometris dasar pada pengembangan eksplorasi batik *layering*.
3. Menggunakan pewarna reaktif Remasol sebagai pewarna utama dalam pengembangan teknik pewarnaan *layering* pada batik kontemporer

1.5 Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Mengembangkan teknik pewarnaan *layering* pada batik.
2. Mengolah variasi motif batik geometris dengan menggunakan alat cap *blok* sebagai material utama pembuatan motif.
3. Mengetahui variasi warna pada batik *layering* dengan menggunakan teori warna *triadic* pada pewarna reaktif remasol.

1.6 Manfaat Penelitian

Manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Memperluas teknik batik yang lebih beragam dengan metode *layering*.
2. Memperluas variasi motif geometris dengan penggunaan alat cap *blok*
3. Menghasilkan variasi warna pada batik *layering* dengan menggunakan teori warna *triadic* pada pewarna reaktif remasol.

1.7 Metode Penelitian

Penelitian berupa *curiosity* yang akan berfokus pada eksplorasi penciptaan batik *layering* dengan metode cap *block*, oleh karena itu pengumpulan data dalam melakukan penelitian dilakukan dengan cara berikut :

1. Studi Literatur

Pengumpulan data dari beberapa literatur seperti jurnal, buku, artikel dan lain lain sebagai sumber data fenomena, masalah serta landasan teori yang digunakan pada penelitian. Beberapa jurnal dan artikel yang digunakan salah satunya merupakan jurnal penelitian oleh Ahda Yunia Sekar Fardhani dan Alaika Sugih Katresna pada tahun 2024 yaitu "*Creation of Contemporary Batik with Brush Stroke Motifs Using Layering Technique*" dan artikel yang ditulis oleh Lynda Heines 2019 yaitu "*Soy Wax Batik and Fashion Spray*"

2. Observasi

Melakukan kegiatan pengumpulan data secara langsung maupun ataupun tidak langsung pada brand brand batik untuk mengidentifikasi teknik dan produk yang dihasilkan

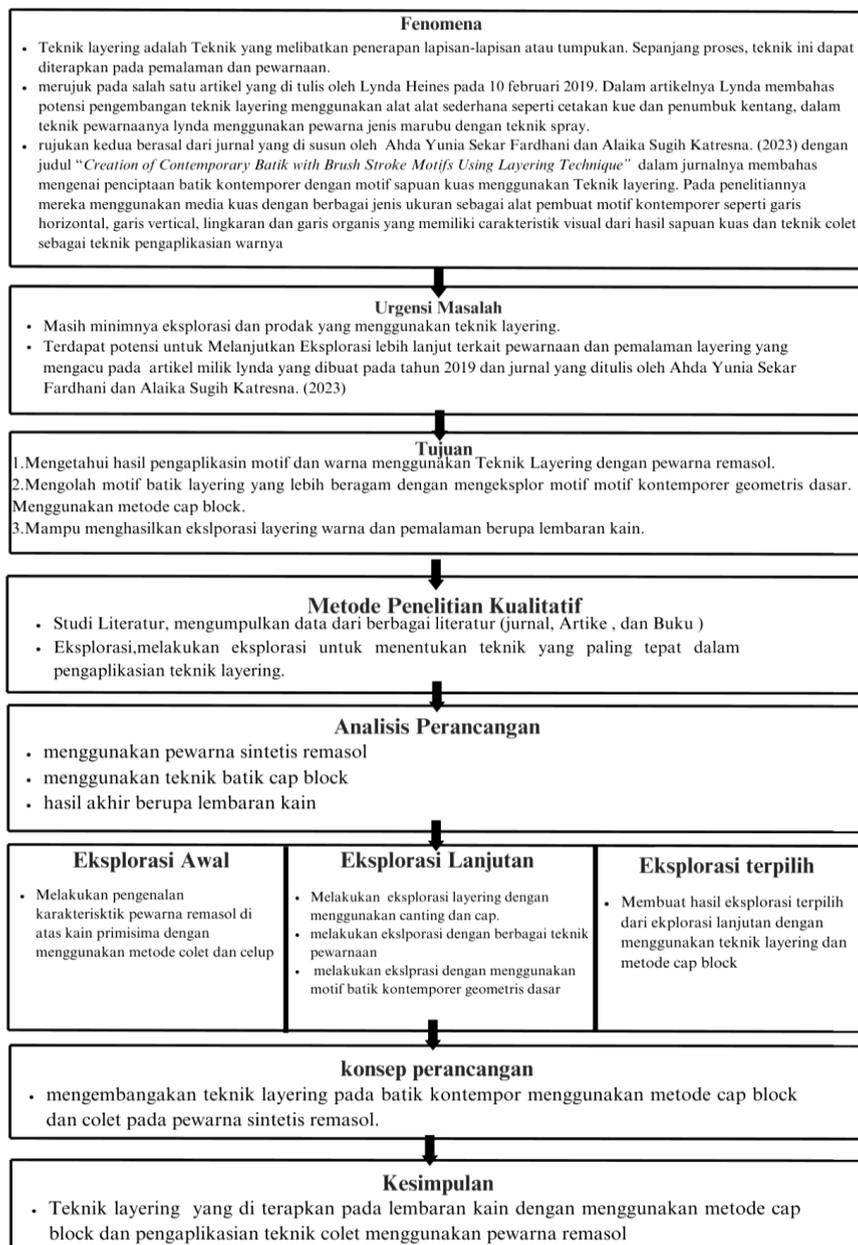
3. Eksplorasi

Melakukan beberapa tahapan eksperimen atau percobaan teknik *layering* dengan menggunakan metode cap *block* sebagai pembuat motif kontemporer geometris dasar dan teknik colet sebagai teknik pewarnaan batik.

1.8 Kerangka Penelitian

Kerangka penelitian pada penelitian tugas akhir ini disusun secara sistematis untuk menggambarkan alur dan fokus pada penelitian sebagai berikut:

Kerangka Penelitian



(sumber : dokumentasi pribadi)

1.9 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan tersusun dari beberapa bagian. Bagian penulisan terdiri dari lima bab sebagai berikut :

BAB I Pendahuluan

Menjelaskan mengenai pendahuluan yang meliputi latar belakang penelitian, identifikasi masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan perancangan, metode penelitian, serta sistematika penulisan hasil penelitian.

BAB II Studi Literatur

Menjelaskan dasar pemikiran yang mencakup teori-teori yang akan digunakan dalam penelitian.

BAB III Data dan Analisa

Perancangan pamaran data primer dan sekunder berupa eksporasi yang dilakukan saat penelitian

BAB IV Konsep dan Hasil Perancangan

Penerapan konsep mengenai karya yang akan dibuat dengan tahapan proses pengerjaan.

BAB V Kesimpulan

Kesimpulan dan saran dari hasil penelitian yang dipaparkan.