

DAFTAR GAMBAR DAN ILUSTRASI

Gambar 2.1 Tekstil	14
Gambar 2.2 Golongan serat tekstil	15
Gambar 2.3 Tanaman kapas	16
Gambar 2.4 Tanaman rami	16
Gambar 2.5 Klasifikasi kain tekstil berdasarkan teknik pembentukan	17
Gambar 2.6 Struktur tenun	17
Gambar 2.7 Kain rajut	18
Gambar 2.9 Value produk budaya	19
Gambar 2.10 Metode analisis nilai budaya dan proses visualisasi pada produk ..	20
Gambar 2.11 (a) Pouch (b) Box Clutch (c) Knot Bag (d) Handled Handbag	22
Gambar 2.12 (a) Baguette Bag (b) Hobo Bag (c) Tote Bag (d) Bucket Bag (e) Saddle Bag (f) Quilted Sling	22
Gambar 2.13 (a) Belt Bag (b) Drawstring Bag (c) Satchel Backpack	23
Gambar 2.14 (a) Briefcase (b) Cosmetic Case (c) Hardside Luggage	23
Gambar 2.15 Tabel percobaan kapasitas menahan beban tas tenunan katun	24
Gambar 2.16 (a) East to West (b) Raffia (c) Slouchy Silhouette (d) Back to Bucket (e) external pockets (f) bag charms (g) fringe (h) top handle tote	25
Gambar 2.17 Teknik sulam	26
Gambar 2.18 Teknik Embellishment	26
Gambar 2.19 Teknik hand tufting	27
Gambar 2.20 Teknik pleats	28
Gambar 2.21 (a) Teknik repiecing (b) teknik smocking (c) teknik applique	28
Gambar 3.1 Profil brand Gedog Lowo	31
Gambar 3.2 Koleksi produk lembaran kain gedog Gedog Lowo	32
Gambar 3.3 (a) Tenun gedog untuk Lana Daya (b) Tenun gedog untuk hotel Lumi	32
Gambar 3.4 Pakaian masyarakat Kerek	33
Gambar 3.5 Ladang dan pasar di Kerek	33
Gambar 3.6 Ladang kapas di Kerek	34
Gambar 3.7 Petani kapas di ladang kapas Kerek	35
Gambar 3.8 Menenun menggunakan alat tenun gedog	37
Gambar 3.9 Petani kapas di ladang kapas Kerek	38
Gambar 3.10 Kapas dijemur di depan pekarangan rumah warga Kerek	38
Gambar 3.12 Seorang ibu di Kerek sedang ngantih	39
Gambar 3.13 Seorang ibu di Kerek memegang likasan berisikan lawe	39
Gambar 3.14 Proses menenun menggunakan alat tenun gedog	40
Gambar 3.15 (a) Tenun gedog pada interior (b) tenun gedog pada <i>fashion</i> (c) tenun gedog pada <i>stationery</i>	41

Gambar 3.16 (a) Hemstitched Top (b) Pin Tuck Crop Tee (c) Nerd Shirt (d) Crop Tee (e) Mini Bloom Bag	43
Gambar 3.17 Koleksi kain tenun gedog jacquard motif khas Sejauh.....	44
Gambar 3.18 Koleksi menggunakan kain tenun motif khas Tuban	44
Gambar 3.19 Koleksi tas Da'poza menggunakan kain tenun gedog motif khas Tuban.....	45
Gambar 3.20 Koleksi menggunakan kain tenun gedog khas Tuban	46
Gambar 3.21 Koleksi Onomatope menggunakan kain tenun gedog khas Tuban	46
Gambar 3.22 Proses eksplorasi motif ganggeng.....	47
Gambar 3.23 Koleksi produk akhir Agustin.....	47
Gambar 3.24 Proses eksplorasi teknik hand tufting.....	48
Gambar 3.25 Hasil produk akhir Firdausi	48
Gambar 3.26 Tanaman kapas	51
Gambar 3.27 Seorang ibu di Kerek sedang ngantih	52
Gambar 3.28 Ladang-ladang di Kerek	53
Gambar 4.1 (a) Top handle tote (b) Slouchy Silhouette (c) Back to Bucket.....	61
Gambar 4.2 (a) Kain <i>Custom</i> untuk Hotel Lumi (b) Hotel Lumi (c) Produk <i>Brand</i> Lana daya	65
Gambar 4.3 Ladang kapas di Kerek	67
Gambar 4.4 (a) Bibit kapas yang mulai tumbuh (b) tanaman kapas yang sudah berbuah (c) petani kapas yang bersukacita saat masa panen tiba.....	68
Gambar 4.5 Rangkaian proses pembuatan kain tenun <i>gedog</i> menggunakan bahan baku kapas	68
Gambar 4.6 <i>Moodboard</i>	69
Gambar 4.7 <i>Lifestyleboard</i>	70
Gambar 4.8 Lembar Kerja	100
Gambar 4.9 Proses pembuatan pola	100
Gambar 4.10 Proses pengaplikasian <i>surface textile design</i>	101
Gambar 4.11 Proses pemotongan bahan	101
Gambar 4.12 Proses penjahitan produk tas	102
Gambar 4.13 Visualisasi Produk 1	104
Gambar 4.14 Visualisasi Produk 2	105
Gambar 4.15 Visualisasi Produk 3	106
Gambar 4.16 <i>Hangtag</i>	107
Gambar 4.17 <i>Brand Card</i>	107
Gambar 4.18 <i>Storytelling Card</i>	107
Gambar 4.19 <i>Corrugated Box</i> dan <i>Dust Bag</i>	108
Gambar 5.20 Kancing magnet pada tas 'Menuai Buah Upaya'	111