

ABSTRAK

EKSPLORASI KOMBINASI PEWARNA ALAMI SECANG DAN TINGI DALAM PENERAPAN TEKNIK CAP PELEPAH PISANG

Oleh

HASNA NUR AZIZAH

NIM: 1605210018

(Program Studi Kriya Tekstil dan Fashion)

Penggunaan pewarna alam semakin diminati sebagai alternatif pewarna sintetis yang dapat mencemari lingkungan. Salah satu jenis pewarna alam adalah secang, penghasil zat warna merah. Namun, ketahanan warna secang mudah luntur setelah fiksasi dan pencucian, sehingga diperlukan metode yang tepat untuk meningkatkan kestabilannya. Pewarna secang sering terdapat dalam motif *ecoprint*, bagian dari teknik *printing* atau cap yang saat ini kian beragam. Penelitian sebelumnya, eksplorasi motif cap dilakukan dengan pelepah pisang menggunakan pewarna alam indigofera, tetapi penelitian ini belum mengeksplorasi pewarna secang yang umum digunakan dalam industri tekstil. Penelitian ini bertujuan menggali potensi kombinasi pewarna alami secang dan tingi dalam teknik cap media pelepah pisang. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan eksperimen terhadap kombinasi pewarna, variasi mordan, serta prosedur penerapan teknik cap. Hasil eksplorasi menunjukkan teknik cap media pelepah pisang dengan kombinasi pewarna alami secang dan tingi menghasilkan bentuk geometris dengan kestabilan warna merah cerah. Luaran penelitian ini berupa lembaran kain sebagai penerapan dari rancangan eksplorasi yang diharapkan dapat memberikan alternatif ramah lingkungan bagi para perajin tekstil serta digunakan untuk mengembangkan produk fesyen lebih berkelanjutan.

Kata kunci: Pelepah Pisang, Pewarna Alami Secang, Teknik Cap