

DAFTAR PUSTAKA

- Bhuhori, K. A. (2022). PENYESUAIAN DIRI PENYANDANG DISABILITAS NETRA DI PUSAT PELAYANAN SOSIAL GRIYA HARAPAN DIFABEL KOTA CIMAHI (Doctoral dissertation, FISIP UNPAS).
- Emodi-Nnoruka, M., Chudi-Duru, C., & Okpalauba, V. (2022). Texture, Repeat Pattern System as Formal Elements of Design. BOOKS/FESCHSCHRIFTS.
- Fardhani, A. Y. S. (2015). Pengolahan Motif Gambar Anak Usia 4-6 Tahun Dengan Teknik Batik Preparation Of Children Age 4-6 Years Age Drawing Motif With Batik Technique. *Bandung: Universitas Telkom*.
- Fauzi, E. R. (2019). Mengambar Motif Ragam Hias. Pustekkom Kemendikbud (Online) <https://sumber.belajar.kemdikbud.go.id/repos/FileUpload/Seni%20Motif/topik5.html>.
- Kight, K. (2011). A Field Guide to Fabric Design: Design, Print & Sell Your Own Fabric; Traditional & Digital Techniques. C&T Publishing Inc.
- Kriya. (2024). *Pelatihan Batik Pewarna Alam dengan Mitra Griya Harapan Difabel Jabar*. Diakses pada 28 Oktober 2024, dari <https://bcaf.telkomuniversity.ac.id/pelatihan-batik-pewarna-alam-dengan-mitra-griya-harapan-difabel-jabar/>
- Meilani, M. (2013). Teori warna: penerapan lingkaran warna dalam berbusana. *Humaniora*, 4(1), 326-338.

NABILAH, F. K. (2024). METODE PENGEMBANGAN DESAIN MOTIF UNTUK PENYANDANG DISABILITAS TUNAGRAHITA Studi Kasus: PUKA (Pulas Katumbiri)-Dalam bentuk buku karya ilmiah.

Sofyan, A. N., Sofianto, K., Sutirman, M., & Suganda, D. (2018). Kerajinan Payung Geulis sebagai Kearifan Lokal Tasikmalaya. *Panggung*, 28(4).

Spinuzzi, C. (2005). The methodology of participatory design. *Technical communication*, 52(2), 163-174.

Trixie, A. A. (2020). Filosofi motif batik sebagai identitas bangsa Indonesia. *Folio*, 1(1), 1-9.

Wardani, D. C., Fardhani, A. Y. S., & Siagian, M. C. (2025). Festival Rewanda Bojana sebagai inspirasi motif batik kontemporer dengan gaya doodle art. *Jurnal Desain*, 12(2), 313-333.