

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
PEDOMAN PENGGUNAAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR DAN ILUSTRASI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
Bab I Pendahuluan.....	14
I.1 Latar Belakang.....	14
I.2 Identifikasi Masalah.....	15
I.3 Rumusan Masalah.....	16
I.4 Batasan Masalah	16
I.5 Tujuan Penelitian	17
I.6 Manfaat Penelitian	17
I.7 Metode Penelitian	17
I.8 Kerangka Penelitian.....	19
I.9 Sistematika Penulisan	20
Bab II Landasan Teori	21

II.1 Teori Umum.....	21
II.1.1 Batik.....	21
II.1.2 Motif.....	23
II.1.3 Rupa Dasar.....	31
II.1.4 Desain Partisipatoris.....	42
II.2 Teori Khusus.....	39
II.2.1 Griya Harapan Difabel	39
II.2.2 Disabilitas.....	40
II.2.3 Kesenian Tasikmalaya.....	41
II.3 Penelitian Terdahulu	42
II.3.1 Pelatihan Pembuatan Batik Pewarna Alam Bersama Griya Harapan Difabel	42
II.3.2 Pengolahan Motif Batik Dengan Inspirasi Hasil Gambar Pengidap Gangguan Jiwa Dengan Teknik Batik	42
Bab III Metode Penelitian dan Data Lapangan	43
III.1 Metode Penelitian	43
III.2 Data Primer	44
III.3 Analisa Data.....	65
Bab IV Hasil dan Pembahasan.....	76
IV. 1 Konsep Perancangan.....	76

IV.2 Penerapan Desain Partisipatoris.....	77
IV.2.1 Penerapan Desain Partisipatoris Pada Tahap Pra Produksi di Griya Harapan Difabel.....	77
IV.2.2 Penciptaan Motif Batik Dengan Inspirasi Ikon Kesenian Tasikmalaya.....	79
IV.2.3 <i>Prototyping</i>	86
Bab V Kesimpulan dan Saran.....	104
V.1 Kesimpulan.....	104
V.2 Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN.....	108