

DAFTAR PUSTAKA

Annastya, N. A., Arumsari, A., & Utami, L. K. (2024). Penerapan metode upcycle dengan teknik manipulating fabric pada perancangan busana sebagai upaya pemanfaatan kain sisa konfeksi. *e-Proceeding of Art & Design*, 11(1), 198–214.

Arumsari, A. A. (2023, Oktober 4). *Humanity Centered Design for Future Society* (Webinar). Diselenggarakan oleh Humanity Centered Design for Future Society (HuCEAD).

Arumsari, A., Sachari, A., & Kusmara, A. R. (2017). Comparative study of environmental friendly concept on fashion in Indonesia. *Bandung Creative Movement (BCM)*, 4(1).

Aus, R. (2011). *Using upcycling in fashion design* (Doctoral thesis). Estonian Academy of Arts

Dean, C. (2020, January 10). Waste – is it ‘really’ in *fashion*? *Fashion Revolution*. Diakses dari <https://www.fashionrevolution.org/waste-is-it-really-in-fashion/>

Dewanti, F. (2023). *Pengolahan kain sisa konveksi di kawasan sentra kain Cigondewah dengan teknik manipulating fabric* (Skripsi Sarjana, Universitas Telkom). Universitas Telkom.

Ernawati, dkk. (2008). *Tata busana SMK: Jilid 1*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.

Ernawati, dkk. (2008). *Tata busana SMK: Jilid 2*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.

Ernawati, dkk. (2008). *Tata busana SMK: Jilid 3*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.

- Hallett, C., & Johnston, A. (2014). *Fabric for fashion: The complete guide*
- Hardisurya, I., Pambudy, N. M., & Jusuf, H. (2019). *Kamus mode Indonesia*. Penerbit Buku Kompas.
- Hendriyani, I. G. A. D. (2024, Maret 27). Menparekraf: Indonesia *Fashion Week* 2024 perkuat ekosistem fesyen tanah air (Siaran pers). *Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif*. Diakses dari <https://www.kemenparekraf.go.id/berita/siaran-pers-menparekraf-indonesia-fashion-week-2024-perkuat-ekosistem-fesyen-tanah-air>
- Islam Kiron, M. (2022, 7 Desember). *Fabric manipulation techniques*. Diakses dari <https://textilelearner.net/fabric-manipulation-techniques>
- Jayalakshmi, S., & Sundararaman, B. (2023). *Pre-consumer textile waste – A study and design development*. PSG College of Technology & VIT Fashion Institute of Technology.
- Jiu, Z., & Sethi, M. H. (2025). *Is upcycling the best approach for designers to contribute to sustainable textile industry?* *TEXTILE*. <https://doi.org/10.1080/14759756.2025.2465167>
- Karima. (2019). *Pengolahan limbah tekstil dengan teknik mixed media untuk pembuatan produk fashion accessories* (Skripsi Sarjana, Universitas Telkom). Universitas Telkom.
- Karima, S. A. A. (2023). *Penerapan embellishment menggunakan mixed material pada produk fashion dengan inspirasi anggrek bulan* (Tugas akhir, Universitas Telkom)
- Khosasie, N. (2024, Juli 1). *Apa itu liontin? Ini perbedaannya dengan kalung*. Emrys. <https://emrys.id/blogs/news/apa-itu-liontin> (Diakses pada 21 April 2025)
- Krulinasari, W., & Yusnandi, Y. (2021). Tinjauan limbah kain sisa produksi menurut hukum internasional dan hukum nasional. *Seminar Nasional Penelitian*

dan Pengabdian kepada Masyarakat. Lampung: Universitas Sang Bumi Ruwa Jurai.

Leliana Sari, D. A. P. (2018). *Aplikasi teknik manipulation textile pada desain busana*. Prodi Desain Mode, Institut Seni Indonesia Denpasar.

Mahardika, D. A., & Karmila, M. (2020). Eksplorasi *patchwork* motif gajah sebagai decorative trims pada jaket wanita. *Teknobuga: Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 8(2). Diakses dari <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/teknobuga/index>

Modi, D. (2013). *Upcycling fabric waste in design studio*. National Institute of Fashion Technology.

Myers, G. J. (2014). *Designing and selling recycled fashion: Acceptance of upcycled secondhand clothes by female consumers age 25 to 65* (Disertasi master). North Dakota State University.

Nafisa, N. (2021). *Quilting art in history in america*.

Nur Hajjaa, S., & Rizqino, Q. (2023). Nilai estetis Adi Busana Macan Cacah karya perancang akademisi Kharisma Yogi. *Ornamen: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni Kriya*, 20(1). <https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/ornamen/article/view/5105/3604>

Paramita, N. P. D. P., Mudarahayu, M. T., & Diantari, N. K. Y. (2022). *Buku ajar penciptaan busana wanita*. PT Pena Persada Kerta Utama.

Ponnet, H. (2024). *Mapping textile waste flows towards its potential for recycling* (Master's dissertation). Ghent University.

Puspo, G. (2013). *A to Z istilah fashion*. Gramedia Pustaka Utama.

Riadi, A. (2023, Oktober 17). *Jenis dan sumber serat kain berkualitas untuk produk pakaian berkelas!*. Rumah Kapas. <https://rumahkapas.com/blog/jenis-dan-sumber-kain-berkualitas>

Salam, S. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*.

Sari, D. A. P. L. (2021, Desember 16). *Tinjauan tentang tingkatan dalam industri fashion*. ISI Denpasar. <https://isidps.ac.id/tinjauan-tentang-tingkatan-dalam-industri-fashion/>

Senthilkannan Muthu, S. (Ed.). (2017). *Textiles and clothing sustainability: Recycled and upcycled textiles and fashion*. Springer.

Singer, R. (2013). *Fabric manipulation: 150 creative sewing techniques*. David & Charles.

Textile Exchange. (2024, September 26). *Materials Market Report 2024*. Retrieved from <https://textileexchange.org/knowledge-center/reports/materials-market-report-2024/>

Thittichai, K. (2007). *Hot textiles: Inspiration and techniques with heat tools*. Batsford.

Steele, V. (Ed.). (2005). *Encyclopedia of clothing and fashion* (Vols. 1–3). Charles Scribner's Sons.

Waddell, G. (2004). *How fashion works: Couture, ready-to-wear and mass production*. Blackwell Publishing.

Wardhana, H., & Haryanti, N. H. (2016). *Serat alam: Potensi & pemanfaatannya*. Lambung Mangkurat University Press.

Widiasari, Pudjiati, & Fitrianti, L. D. (2018). *Pembuatan busana ready to wear deluxe dengan ornamen bordir motif pembuluh darah pada water soluble material*. Politeknik STTT Bandung.