

DAFTAR PUSTAKA

- Adriani, Y. (2022). Ragam Hias Ornamen Dinding Yang Terdapat Di Cangkup Makam Sultan Sulaiman Berada Di Kompleks Astana Sunan Gunung Jati. *Jurnal Arsitektur*, 14(2), 55-61.
- Batik Griya Difabel. (n.d.). Tentang Kami. Retrieved June 4, 2025, from <https://www.batikgriyadifabel.com/about-us/>.
- BCAF Telkom University. (2024, July 1). Pelatihan batik pewarna alam dengan mitra Griya Harapan Difable Jabar. Telkom University. <https://bcaf.telkomuniversity.ac.id/pelatihan-batik-pewarna-alam-dengan-mitra-griya-harapan-difable-jabar/>.
- Bhinneka. (2023). 6 Teknik Membuat Batik, dari Tradisional hingga Modern. Diakses dari (<https://www.bhinneka.com/blog/teknik-pembuatan-batik/>).
- Emodi-Nnoruka, M., Chudi-Duru, C., & Okpalauba, V. (2022). Texture, Repeat Pattern System as Formal Elements of Design. BOOKS/FESCHSCHRIFTS.
- Hudah, K. (2023, 8 Juni). 4 motif batik terpopuler di Indonesia.
- Inspiranesia. (2025, May 6). UPTD Griya Harapan Difabel Cimahi Cetak Difabel Berkreasi dan Percaya Diri. Retrieved from <https://www.inspiranesia.com/regional/38115094368/>.
- Kight, K. (2011). *A Field Guide to Fabric Design Book*. New York: C&T Publishing.
- Maguire, M. (2001). Methods to support human-centred design. *International journal of human-computer studies*, 55(4), 587-634.
- Meilani, R. (2013). Warna dalam Lingkaran Warna dan Penerapannya. *Humaniora*, 4(1), 299–306. Retrieved from <https://journal.binus.ac.id/index.php/Humaniora/article/view/3443>.
- Prasetyo, Adhi. Singgih. 2016. *Karakteristik Motif Batik Kendal Interpretasi*

- dari Wilayah dan Letak Geografis. *Jurnal Imajinasi* Vol X (1). Semarang : Universitas Negeri Semarang.
- Saumantri, T. (2022). Makna ritus dalam tari topeng Cirebon. *SOSFILKOM: Jurnal Sosial, Filsafat dan Komunikasi*, 16(01), 32-41.
- Sasongko, L. A. D., Lestari, R., & Lestari, H. P. (2023). Penciptaan motif ragam hias batik interior dari transformasi bentuk visual warisan budaya tak benda di Pulau Jawa. **Jurnal Suluh*, 8*(1), 1–16.
- Schuler, D., & Namioka, A. (Eds.). (1993). *Participatory design: Principles and practices*. CRC press.
- Spinuzzi, (2005) “The methodology of participatory design,” *Technical Communication* Vol. 52, No. 2. University of Texas at Austin (OK)
- Salam, S., Sukarman, S., Hasnawati, H., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Prenadamedia Group.
- Widinarsih, Dini. 2019. Penyandang Disabilitas Di Indonesia: Perkembangan Istilah Dan Definisi. *Jurnal Ilmu Kesejahteraan Sosial* Jilid 20 (2). 127-142.
- Wulandari, A. (2022). *Batik Nusantara: Makna filosofis, cara pembuatan, dan industri batik*. Penerbit Andi.
- Yuningsih, Y., & Fardhani, A. Y. S. (2021). Pengolahan Motif Dengan Inspirasi Hasil Gambar Pengidap Gangguan Jiwa Menggunakan Teknik Batik. *eProceedings of Art & Design*, 8(4).
- Yusup, I. M. (2020). Kajian IKONOGRAFI motif Mega Mendung Cirebon. *DESKOVI: Art and Design Journal*, 3(2), 92-98.