

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PEDOMAN PENGGUNAAN LAPORAN TUGAS AKHIR	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR DAN ILUSTRASI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
Bab I Pendahuluan.....	14
1.1 Latar Belakang.....	14
1.2 Identifikasi Masalah	16
1.3 Rumusan Masalah	16
1.4 Batasan Masalah	16
1.5 Tujuan Penelitian.....	17
1.6 Manfaat Penelitian.....	17
1.7 Metode Penelitian	18
1.8 Kerangka Penelitian	19
1.9 Sistematika Penulisan.....	20
Bab II Landasan Teori	21
2.1 Teori Umum	21
2.1.1 Motif.....	21
2.1.2 Batik.....	25
2.1.3 Unsur Rupa	30
2.1.4 Prinsip Rupa	32
2.1.5 Teori Warna.....	35
2.1.6 Partisipatoris.....	38
2.2 Teori Khusus	41
2.2.1 Griya Harapan Difabel	41
2.2.2 Disabilitas	43
2.2.3 Cirebon	43

2.2.4 Penelitian Terdahulu.....	44
Bab III Metode Penelitian & Data Lapangan	46
3.1 Metode Penelitian	46
3.2 Data Primer	47
3.2.1 Stage 1. Initial Eksploration of Work.....	47
3.2.2 Stage II. <i>Discovery Processes</i>	57
3.3 Analisa Data.....	79
Bab IV Konsep dan Hasil Perancangan.....	82
4.1 Konsep Perancangan	82
4.2 Penerapan Desain Partisipatoris	83
4.2.1 Penerapan Desain Partisipatoris di Griya Harapan Difiable.....	83
4.2.2 Penciptaan Motif Batik dengan Inspirasi Kesenian Khas Cirebon	85
4.2.3 <i>Prototyping</i>	90
4.3 Komposisi Motif.....	95
4.4 Proses Produksi Cap dan Batik.....	100
4.5 Visualisasi Produk	101
4.6 Feedback Griya Harapan Difabel (GHD)	102
Bab V Kesimpulan dan Saran.....	106
5.1 Kesimpulan.....	106
5.2 Saran	107
DAFTAR PUSTAKA.....	108