

DAFTAR PUSTAKA

- Pratiwi, E., Wastap, J. B., & Saleh, S. (2023). Kimono Lurik dalam Perpaduan Budaya Indonesia-Jepang. *PANTUN: Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 8(1), 15-26
- Iswara, H. (2011). *Batik Pesisir Pusaka Indonesia*. Kepustakaan Populer Gramedia.
- Devi, D., Negara, I. N. S., & Kuntjara, A. P. (2014). *Perancangan fotografi fashion sebagai media promosi Batik Jawa Hokokai*. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1(4), 9.
- Tjandrawibawa, P., & Tanzil, M. Y. (2022). *Perancangan motif berbasis wastra Batik Jawa Hokokai untuk produk fesyen generasi milenial*.
- Amira, H., & Ramadhan, M. S. (2018). *Eksplorasi Motif Jawa Hokokai Dengan Teknik Batik Cap Pada Material Denim*. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 6(3).
- Tsani, N. P. R. & Yuningsih, S. (2022) *Perancangan Busana Pria dengan Inspirasi Motif Jawa Hokokai Menggunakan Pola Zero Waste*
- Azzahrah, N., & Nursari, F. (2023). *Penerapan Metode Zero Waste Fashion Pada Perancangan Busana Modest Moderen*. *Moda : The Fashion Journal*, 5(1).
- Hayati, C. (2012). Pekalongan sebagai kota batik 1950-2007. *Lensa: Kajian Kebahasaan, Kesusastraan, dan Budaya*, 2(1).
- Tyler, D. J. (2005). *Textile digital printing technologies*. *Textile Progress*, 37(4), 1-65.
- Kwon, K. S., Rahman, M. K., Phung, T. H., Hoath, S. D., Jeong, S., & Kim, J. S. (2020). *Review of digital printing technologies for electronic materials*. *Flexible and Printed Electronics*, 5(4), 043003.
- Adriati, I., & Zainsjah, A. B. (2020, September). Analysis of the Japanese Culture Influence in the Visualization of Djawa Hokokai Batik. In *International Conference on Aesthetics and the Sciences of Art*. Bandung Institute of Technology.
- Scarf Media. Temi Sumarlin (2024). *Memutuskan untuk bisnis Muslim fashion? Perhatikan hal ini!* SC Media Indonesia. Retrieved December 9, 2024, <https://www.scmedia.id/memutuskan-untuk-bisnis-muslim-fashion-perhatikan-hal-ini/>

- Kompas.com. (2023, Februari 23). *Pengertian warna primer, sekunder, dan tersier*. Kompas.<https://amp.kompas.com/skola/read/2023/02/23/124830569/pengertian-warna-primer-sekunder-dan-tersier>
- Binti Rohmani Taufiqoh, I. N., & Khotimah, H. (2018, October). Batik sebagai warisan budaya Indonesia. In *Prosiding Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia (SENASBASA)* (Vol. 2, No. 2)
- Prihartini, A. D., & Rosandini, M. (2018). *Perancangan Busana Modest Wear Dengan Inspirasi Baju Kurung Dan Ornamen Pucuk Rebung*. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).
- Aung, Stevenson. (2015). *Motifs in Japanese Design*. <https://nalatanalata.com/journal/motifs-in-japanese-design/>
- Leliana Sari, Dewa Ayu Putu. (2014). *Tinjauan Tentang Tingkatan dalam Industri Fashion*
- Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia. Romi Astuti dkk. (2022). *Buku Panduan Pendampingan Kreasi Feysen Modest saku wastra Indonesia*. <https://api2.kemendparekraf.go.id/storage/app/uploads/public/637/b1c/85d/637b1c85d50b3394754847.pdf>
- Sakuratex. (2022). *Pembuatan batik menggunakan mesin printing*. Diakses pada 26 Desember 2024, dari <https://sakuratex.co.id/pembuatan-batik-menggunakan-mesin-printing/amp>
- Budiyono. (2008). *Kriya Tekstil*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Purnomo, M. A. J. (2012). *Mutiara Terpendam Di Masa Pendudukan Jepang Di Pekalongan Itu Bernama "Batik Djawa Hokokai"*. Surakarta: ISI Press Surakarta.
- Widya, L. A. D., & Darmawan, A. J. (2019). *Pengantar desain grafis*.
- Orami. Gea Yustika (2024). *Teknik membatik*. Orami Magazine. Diakses Maret 11, 2025, from <https://www.arami.co.id/magazine/teknik-membatik>
- Doellah, Santosa. (2002). *Batik: Pengaruh Zaman dan Lingkungan*. Danar Hadi.

- Sugiyono. (2017). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Balaka, M. Y. (2022). *Metodologi penelitian kuantitatif*.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. CV Jejak (Jejak Publisher).
- Supriono, Y. P. (2016). *Ensiklopedia The Heritage of Batik, Identitas Pemersatu Kebanggaan Bangsa*. Penerbit Andi.
- Ramelan, Tumbu. (2010). *The 20th Century Batik Masterpieces* (Pertama). Jakarta: KR Communications. 2010.
- Dedi Nurhadiat. (2005). *Pendidikan seni: Seni rupa SMP kelas 1*. Grasindo
- Restian, A. (2020). *Pendidikan seni rupa estetik sekolah dasar*. UMMPress.
- Roberts, G. (2022, January 10). Pekalongan Batik – *Japanese occupation of Java* 1942–1945 – Batik Djawa Hokokai. North Coast Javanese Batik. <https://www.northcoastjavanesebatik.com/2022/01/pekalongan-batik-japanese-occupation-of>
- Dewi, E. K., & Rosandini, M. Digital Motif Design Inspired By Paksi Naga Liman. In *6th Bandung Creative Movement 2019*(pp. 79-82). Telkom University.
- Syifaa, A. (2022, October 31). *Motif Jawa Hokokai, Batik Indonesia dengan Gaya Jepang*. ThePhrase.id. <https://thephrase.id/motif-jawa-hokokai-batik-indonesia-dengan-gaya-jepang>
- Riski, N. A., Prabawati, M., & Zahra, E. L. (2022). ESTETIKA STILASI MOTIF BATIK DJAWA HOKOKAI PADA HIJAB DENGAN TEKNIK DIGITAL PRINTING. *ESTETIKA STILASI MOTIF BATIK DJAWA HOKOKAI PADA HIJAB DENGAN TEKNIK DIGITAL PRINTING*, 2(1), 22-28.

- Putri, D. M. (2012). Aplikasi Ornament Kaca Patri pada Busana Casual dengan Teknik Digital Print dan Bordir. *Jurnal Tingkat Sarjana Senirupa Dan Desain*, 1(1).
- Murdani, N. K. (2021). Studi Kelayakan Bisnis Usaha Jasa Desain Grafis dan Digital Printing pada Gede Project Design. *Jurnal Ilmiah Satyagraha*, 4(1), 1–11.
- Hastuti, S., & Widodo, J. D. (2023). STRATEGI PRODUSER MELALUI METODE SCAMPER DALAM PRODUKSI PROGRAM BUDAYA DI RADIO SEMERU FM LUMAJANG. *JURNAL HERITAGE*, 11(2), 136-153
- Kusrianto, A. (2013). Batik, Filosofi, Motif, & Kegunaan. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Kimono Rentalier *Henshūbu*. (2025, March 10). *Susomoyō to wa? Wakaruyasuku setsumei*. *KimonoRentalier*. <https://kimonorentalier.jp/column/kimono/susomoyou/>
- Dalby, L. (1993). *Kimono: Fashioning Culture*. Yale University Press.