

DAFTAR PUSTAKA

- Adriati, I., & Zainsjah, A. B. (2020, September). Analysis of the Japanese Culture Influence in the Visualization of Djawa Hokokai Batik. In *International Conference on Aesthetics and the Sciences of Art*. Bandung Institute of Technology.
- Agustin, N. R., Ramadhan, M. S., & Febriani, R. (2024). PENGAPLIKASIAN MOTIF BERGAYA VISUAL ILUSTRASI DENGAN INSPIRASI CERITA RAKYAT SANGKURIANG MENGGUNAKAN TEKNIK DIGITAL PRINTING. *eProceedings of Art & Design*, 11(1).
- Ameliasari, N., & Nursari, F. (2019). Perancangan Busana Ready-To-Wear Dengan Teknik Zero Waste Fashion Design Studi Kasus: Pola Busana Geometris Kimono. *eProceedings of Art & Design*, 6(2).
- Amira, H., & Ramadhan, M. S. (2018). Eksplorasi Motif Jawa Hokokai Dengan Teknik Batik Cap Pada Material Denim. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 6(3).
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). Metodologi penelitian kualitatif. CV Jejak (Jejak Publisher).
- Anindita, M., & Riyanti, M. T. (2016). Tren flat design dalam desain komunikasi visual. *Jurnal Dimensi DKV: Seni Rupa dan Desain*, 1(1), 1-14.
- Asriningtyas, A. N., Kristin, F., & Anugraheni, I. (2018). Penerapan model pembelajaran problem based learning untuk meningkatkan kemampuan berpikir kritis dan hasil belajar matematika siswa kelas 4 SD. *Jurnal Karya Pendidikan Matematika*, 5(1), 23-32.
- Azzahira, S., Rosandini, M., & Viniani, P. (2023). Pengembangan motif dengan sistem RWD melalui pengayaan ilustrasi flat design dengan inspirasi damar kurung. *eProceedings of Art & Design*, 10(3).
- Cecilia, K., Larissa, T., & Ramadhan, M. S. (2024). EKSPLORASI MOTIF REPETISI PADA TEKNIK XEROGRAPHY IMAGE TRANSFER

DENGAN MATERIAL WASH DENIM UNTUK DITERAPKAN PADA PRODUK FASHION. *eProceedings of Art & Design*, 11(6), 8342-8363.

Devi, D., Negara, I. N. S., & Kuntjara, A. P. (2014). Perancangan Fotografi Fashion Sebagai Media Promosi Batik Jawa Hokokai. *Jurnal DKV Adiwarna*, 1(4), 9.

Diyanahanifa, L., Bastaman, W. N. U., & Ramadhan, M. S. (2024). Perancangan Outerwear Anorak Anak Dengan Tema Color Block Untuk Brand Sugacoat Studios Dengan Metode Scamper. *eProceedings of Art & Design*, 11(1).

Hasan, H., Bora, M. A., Afriani, D., Artiani, L. E., Puspitasari, R., Susilawati, A., ... & Hakim, A. R. (2025). *Metode penelitian kualitatif*. Yayasan Tri Edukasi Ilmiah.

Herlina, A., & Nursari, F. (2018). Perancangan Busana Semi Formal Wanita Dengan Konsep Desain Convertible. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).

Herlina, A., & Nursari, F. (2018). Perancangan Busana Semi Formal Wanita Dengan Konsep Desain Convertible. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).

Hervianti, D. F., & Nursasari, F. (2017). Perancangan Busana Zero Waste Dengan Teknik Draping Pattern Making Pada Pola Kimono. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 5(3).

Hudah, K. (2022). Sejarah Batik Cap di Indonesia dan Cara Pembuatannya. Diakses 25 November 2024, dari Sejarah Batik Cap di Indonesia dan Cara Pembuatannya.

Indriani, D., & Karmila, M. (2017). EKPLORASI BENTUK LICHENES DENGAN TEKNIK DIGITAL PRINTING DAN LAMINASS PVC SEBAGAI DECORATIVE TRIMS PADA BUSANA BALL GOWN. *Fesyen Perspektif*, 8(2).

Insani, G. M., & Febriani, R. (2023). PERANCANGAN WORK WEAR SEMI FORMAL BAGI WANITA DENGAN GAYA HIDUP MODERN DAN PERENCANAAN BISNISNYA. *eProceedings of Art & Design*, 10(3).

- Irawan, B., & Tamara, P. (2013). *Dasar-dasar desain*. Griya Kreasi.
- Kight, K. (2011): A Field Guide to Fabric Design, Print & Sell Your Own Fabric • Traditional & Digital Techniques For Quilting, Home Dec & Apparel.
- Kuantitatif, P. P. (2016). Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D. *Alfabeta, Bandung*.
- Kusrianto, A. (2013). Batik Filosofi, Motif, dan Kegunaan. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Nasional, D. P. KRIYA TEKSTIL.
- Nuansa Batik. (2024). Nuansa Batik Dress. Diakses 5 Maret 2025, dari <https://s.shopee.co.id/qV91pR0fR>.
- Nudo. (2024). Batik Sutra Hokokai. Diakses 25 November 2024, dari Batik Sutra Hokokai | SU-032 – batik.
- Nurainun, N. (2008). Analisis industri batik di Indonesia. *Fokus Ekonomi*, 7(3), 24399.
- Purna, I. M. (2016). Kearifan lokal masyarakat desa Mbawa dalam mewujudkan toleransi beragama. *Jurnal pendidikan dan Kebudayaan*, 1(2), 261-277.
- Purnomo, M. A. J. (2012). Mutiara Terpendam Di Masa Pendudukan Jepang Di Pekalongan Itu Bernama “Batik Djawa Hokokai.
- Putri, R. A. (2023). PERANCANGAN MOTIF NON REPETITIF KOMPOSISI RUANG WAKTU DATAR (RWD) DARI CERITA RAKYAT RORO JONGGRANG.
- Rahman, M. I. A., & Yafie, A. A. (2023). Analisis Transformasi Sosial-Budaya dalam Tradisi Kondangan: Studi Kasus di Desa Cilimus, Kuningan, Jawa Barat. *Asketik: Jurnal Agama dan Perubahan Sosial*, 7(2), 173-190.
- Rakuten. (2025). Kimono. Diakses 28 Juni 2025, dari <https://search.rakuten.co.jp/search/mall/Kimono/>.

- Rizal. (2015). Batik Hokokai, Hasil Akulturasi Keren Antara Jawa dan Jepang. Diakses 25 November 2024, dari Batik Hokokai, Hasil Akulturasi Keren Antara Jawa dan Jepang - Boombastis.
- Sakinah, A. L., Sidiyawati, L., & Ratnawati, I. (2022). KREASI MOTIF BATIK DENGAN TEKNIK PRINTING KHAS JOMBANGAN DARI INSPIRASI TOPENG JATIDUWUR THE CREATION OF A TYPICAL, MOTIF JOMBANGAN BATIK PRINTING INSPIRED FROM THE JATIDUWUR MASK.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Badan Penerbit UNM.
- Sasanti, N. S., & Milanguni, A. H. (2024). KIMONO DAN KEBAYA PAKAIAN ADAT WANITA JEPANG DAN JAWA (MAKNA, FILOSOFI, DAN FUNGSINYA). *PRASI*, 19(01), 11-21.
- Siregar, D. B., & Saftyaningsih, K. A. (2014). *Aplikasi Motif Batik Tiga Negeri Dengan Teknik Kaleidoskop Pada Busana Siap Pakai* (Doctoral dissertation, Bandung Institute of Technology).
- Soedarso, Sp. (1990). *Tinjauan Seni*. Yogyakarta: Saku Dayara Sarana.
- Sutriyanto, S., & PL, V. K. (2014). KAJIAN VISUAL BATIK HOKOKAI PEKALONGAN MOTIF LERENG, BUNGA DAN KUPU. *Ornamen*, 11(2).
- Sutriyanto, S., & PL, V. K. (2014). KAJIAN VISUAL BATIK HOKOKAI PEKALONGAN MOTIF LERENG, BUNGA DAN KUPU. *Ornamen*, 11(2).
- Tjandrawibawa, P., & Tanzil, M. Y. (2022). Perancangan Motif Berbasis Wastra Batik Jawa Hokokai Untuk Produk Fesyen Generasi Milenial. *JURNAL RUPA*, 7(2), 107-115.
- Trixie, A. A. (2020). Filosofi Motif Batik Sebagai Identitas Bangsa Indonesia. *Folio*, 1(1), 1-9.

Wardhani, D. W. (2021). Pengolahan Motif Digital Berbasis Bitmap Terinspirasi Rumah Adat Indonesia.