

DAFTAR PUSTAKA

- Baukh (2023). How to Avoid Product Development Bottlenecks with Lean Processes. *Techpacker*. <https://techpacker.com/blog/resources/ebook-avoiding-product-development-bottlenecks/>
- Bintang Andiraputra Nangtjik, A.A. Ngr. Anom Kumbara, & Ni Made Wiasti. (2023). Tren Fashion Pada Kalangan Generasi Z Di Kota Denpasar. *Jurnal Socia Logica*, 3(4 SE-Articles), 40–50.
- Budiyono, dkk. (2008). *Kriya Tekstil Jilid 1 SMK kelas X*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Fashionary. (2021). *FASHIONPEDIA: The ultimate fashion bible*. Fashionary.
- Gustafsson, D. (2019). *Analysing the Double diamond design process through research & implementation*.
- Jamil, H., & Ahmad@Shaari, M. Z. (2015). *Qualitative research methodology*. Institute of Postgraduate Studies, Universiti Sains Malaysia.
- JFW. (2022). Pesona 9 Wastra Indonesia dalam Gelaran Jakarta Fashion Week dari Tahun ke Tahun.
- JFW. (2024). Remaja Nusantara Ajak Anak Muda Eksplorasi Gaya Berkain di Center Stage Jakarta Fashion Week 2025.
- JFW. (2024). Terpikat Wastra Nusantara di Jakarta Fashion Week.
- Kight, K. (2011). *A Field Guide to Fabric design*. Lafayette, CA : C&T Pub.
- Nurdhani, D. P. A., & Wulandari, D. (2016). *Teknik Dasar Bordir*, Jakarta: Direktorat Kursus dan Pelatihan.
- Nurkhloisah, T., Bastaman, W. N. U., & Fardhani, A. Y. S. (2024). Perancangan Kebaya Encim dan Motif Menggunakan Teknik Bordir Dengan Penerapan Metode Scamper. *eProceedings of Art & Design*.
- Oktamie, F. M, F. Nursari, & R. F. Mori. (2019): Penerapan Konsep Co- Creation Pada Busana outerwear.
- Putri, R. A., & Ramadhan, M. S. (2024). Perancangan Motif Non Repetitif Komposisi Ruang Waktu Data (RTD) Dari Cerita Rakyat Roro Jonggrang, *eProceedings of Art & Design*.
- Rachmadhani, D. A, & R. Febriani. (2020): Perancangan Outer Dengan Konsep

- Modest Travel Wear Untuk Wanita Travelling Pada Musim Gugur. *eProceedings of Art & Design*.
- Rajagukguk, J. A.B., & Bastaman, W. N. U. (2024). Perancangan Produk Kemeja Wanita Dengan Penerapan Teknik Bordir Sebagai Elemen Dekoratif Untuk Tren Berkain, *eProceedings of Art & Design*.
- Riyanto, A. A, & L, Zulbahri. (2009): Modul Dasar Busana. Universitas Pendidikan Indonesi
- Salam, dkk, (2020). Pengetahuan Dasar Seni Rupa. Badan Penerbit UNM. <https://play.google.com/books/reader?id=pRoMEAAAQBAJ&pg=GBS.PR3&hl=id>.
- Santiyuda, P., Purnawan, N. L., & Gelgel, N. M. R. (2023). Kampanye #’‘Berkain’’gembira Dalam Membangun Kesadaran Generasi Z Akan Budaya ‘‘Berkain’’. *Jurnal Communio: Jurnal Jurusan Ilmu Komunikasi*, 12(1). <https://doi.org/10.35508/jikom.v12i1.7365>
- Saufika, D. E., & Bastaman, W. N. U. (2022). Perancangan Komposisi Motif Yang Terinspirasi dari Batik Garutan Rereng Adumanis. *Singularity: Jurnal Desain dan Industri Kreatif*, 3(1), 2.
- Serrat, O., & Serrat, O. (2017). *The SCAMPER technique. Knowledge solutions: tools, methods, and approaches to drive organizational performance*, 311-314.
- Sugiyono. (2013). Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Suhersono, H. (2005). Desain Bordir Motif Fauna, Jakarta: Gramedia Pustaka
- Tandoko, K., & Sunarya, Y. Y. (2023). Seragam Sekolah Menengah Atas Bertemakan Pakaian Tradisional Indonesia. *Jurnal Seni Dan Reka Rancang: Jurnal Ilmiah Magister Desain*, 5(2), 224.
- Tschimmel, K. (2012). *Design Thinking as an effective Toolkit for Innovation. In ISPIM conference proceedings* (p. 1). The *International Society for Professional Innovation Management* (ISPIM).
- Utama.
- Yuliarma. (2016). The Art of Embroidery Designs. KPG (Kepustakaan Populer Gramedia). <https://books.google.co.id/books?id=aidIDwAAQBAJ>