

BAB I

PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang Penelitian

Dalam dunia mode yang terus berkembang, pelengkap busana menjadi bagian tak terpisahkan yang memberikan dimensi dan karakteristik unik pada setiap penampilan. Seiring dengan evolusi tren mode, peran pelengkap busana semakin diperkuat sebagai elemen yang tidak hanya melengkapi, tetapi juga menjadi poin fokus dalam menciptakan gaya dan identitas mode seseorang (Nurhijrah, 2023). Aksesoris seperti anting, kalung gelang atau bros adalah benda-benda *fashion* yang lekat dengan wanita yang sadar pentingnya *'looking good'* dalam tiap kesempatan. Bagi wanita modern dan *stylish*, pertimbangan dalam desain menjadi penting saat mengoleksi perhiasan (Simanjuntak, 2023).

Your Hands merupakan *brand* lokal yang berasal dari Bandung yang berfokus pada *fashion* seperti aksesoris dan busana, dengan teknik *beading* sebagai elemen pendukung utama. *Brand* ini didirikan oleh Alissa Amelia pada tahun 2015. Pada tahun ini, Your Hands merilis dua koleksi, yaitu Merona dan *Grace Giving*, yang diluncurkan dalam rangka menyambut Hari Raya Idul Fitri dan merayakan perjalanan sembilan tahun berdirinya *brand* ini. Meskipun setiap koleksi mengusung konsep yang berbeda, keduanya menggunakan kain sebagai material dasar utama. Setiap karya yang dihasilkan dibuat secara *handmade*, dan pada setiap item berbeda dari segi bentuk, warna, hingga tekstur. Desainnya menonjolkan ciri khas tersendiri dengan pemilihan material yang berkualitas tinggi. Dalam proses perancangan, Your Hands memilih gaya eksperimental dengan permainan teknik yang diaplikasikan secara acak.

Koleksi Merona merupakan rangkaian produk yang akan diluncurkan menjelang Hari Raya Idul Fitri 2025. Koleksi ini mengangkat tema “Mengenal Kembali Diri Sendiri”, dengan penggunaan warna putih yang dipilih sebagai simbol dari permulaan baru. Bunga *gardenia* menjadi elemen utama dalam desain karena maknanya yang melambangkan ketahanan atau keabadian, dengan harapan dapat menjadi favorit bagi banyak orang dalam jangka panjang. Sementara itu, koleksi *Grace Giving* dirancang untuk merayakan tahun ke sembilan perjalanan Your Hands pada bulan Mei 2025. Koleksi ini hadir dengan

nuansa warna yang berbeda dari sebelumnya, menampilkan warna-warna kontras yang dipadukan dengan ciri khas *brand* berupa bentuk bunga randa tapak.

Program *project design* pada *brand* Your Hands penulis mendapat kesempatan untuk bergabung dan menjadi penanggung jawab koleksi di *brand* Your Hands, dengan posisi sebagai *junior designer* yang turut berkontribusi dalam pengembangan koleksi Merona dan *Grace Giving*. Setiap proyek ini memiliki tiga tahapan utama yaitu, pra produksi, produksi dan pasca produksi. ketiga tahapan ini dilaksanakan secara sistematis untuk memastikan rangkaian kerja yang efisien dan menghasilkan karya akhir sesuai dengan konsep dan tujuan desain yang telah direncanakan. Hasil akhir dari proyek ini berupa produk aksesoris, meliputi kalung, anting, bros dan *bralette* yang menampilkan variasi bentuk dan gaya. Selain itu, memberikan alternatif desain serta modular aksesoris berdasarkan hasil eksplorasi material. Program ini juga menjadi wadah untuk menerapkan pengetahuan yang telah diperoleh selama masa studi ke dalam lingkungan profesional, dengan terlibat secara langsung dalam proses perancangan aksesoris.

I.2 Lingkup Penugasan

Lingkup kerja penulis adalah sebagai *Junior Designer* yang berada dibawah tanggung jawab langsung kepada *Creative Director* dari *brand* Your Hands. mahasiswa mengaplikasikan hasil studinya di bidang kriya ke dalam lingkup kerja di perusahaan yaitu menyusun konsep, eksplorasi material, sketsa desain, membuat produk, dan membantu proses pemotretan.

1.2.1 Pra Produksi

- a. Perencanaan dan Konsep
 1. Berpartisipasi dalam menentukan konsep koleksi.
 2. Menentukan warna dan material.
- b. Desain

Membuat sketsa desain dan *flat drawing* aksesoris.

1.2.2 Produksi

- a. Melakukan eksplorasi material, modul dan desain.
- b. Membuat produk sesuai dengan sketsa dan eksplorasi terpilih.
- c. Mengembangkan produk lama dengan menambahkan eksplorasi baru yang mengikuti konsep koleksi terbaru.

1.2.3 Pasca Produksi

- a. Membantu proses pemotretan dengan menyiapkan referensi pose untuk model dan aksesoris yang akan digunakan.
- b. Memberikan nama dan deskripsi pada produk.

I.3 Tujuan dan Manfaat

Adapula tujuan dan manfaat dalam melakukan program *project design* di CV.

Yuwana Harapan Indonesia diantaranya :

1.3.1 Tujuan

Tujuan dari penelitian ini adalah :

- a. Menghasilkan koleksi Merona dan *Grace Giving* dengan memanfaatkan kain sebagai material dasar utama.
- b. Menghasilkan inovasi produk aksesoris berupa kalung, anting, bros dan *bralette* dengan variasi desain yang mencerminkan identitas *brand Your Hands*.
- c. Memberikan alternatif modular aksesoris berdasarkan hasil eksplorasi material.

1.3.2 Manfaat

Adapun manfaat dari penelitian ini adalah :

- a. Menciptakan pengembangan aksesoris dengan bentuk bunga yang terinspirasi dari bunga kacapiring.
- b. Menghasilkan modular aksesoris dengan pengaplikasian manik sebagai elemen dekoratif.
- c. Mengembangkan komposisi desain yang relevan dengan konsep koleksi dan identitas *brand Your Hands*.

I.4 Metode Pelaksanaan Tugas

Penyusunan laporan membutuhkan data serta informasi yang tepat dan relevan. Untuk itu, proses pengumpulan data dan informasi harus melalui tahapan penelitian yang mencakup

1.4.1 Studi Kepustakaan

Mengumpulkan data atau informasi dari berbagai literatur, buku dan sumber tertulis lainnya untuk memperoleh informasi yang dibutuhkan. Buku yang digunakan pada penelitian ini yaitu "*Beaded Embellishment Techniques & Designs for Embroidering*

on Cloth”, “*Designing Accessories Exploring the design and construction of bags, shoes, hats and jewellery*”, “*Exploring printed textiles, knitwear, embroidery, menswear and womenswear*” dan “Eksotisme manik-manik menembus zaman”. Adapun jurnal dan penudukung yang digunakan pada penelitian diantaranya yaitu “Pengaplikasian Teknik *Beading* Dengan Inspirasi Mahkota Suntiung Pada Busana *Ready to wear Deluxe*”, “Pelengkap Busana Bersifat Aksesoris”, dan “Pengolahan Teknik *3D Printing* Dengan *Filamen Polylatic Acid* Sebagai Material Alternatif Pada Produk Fesyen”

1.4.2 Penelitian Laporan

Untuk mengumpulkan data primer penulis mengamati secara langsung dari sumber aslinya melalui observasi, diskusi, dan eksplorasi.

a. Observasi

Melakukan observasi secara langsung dengan melihat cara pembuatan, teknik dan material yang digunakan untuk mengumpulkan data dan informasi yang bermanfaat.

b. Diskusi

Melakukan diskusi dengan tim desain terkait pembuatan koleksi. Pada tahapan seperti penyusunan konsep, eksplorasi, sketsa desain hingga pemotretan, penulis berdiskusi untuk bertukar ide dan pendapat.

c. Eksplorasi

Penulis melakukan eksplorasi dengan berbagai jenis material kain dan *beads* untuk mendapatkan hasil yang optimal dan sesuai dengan tujuan yang diinginkan.

I.5 Rencana dan Penjadwalan Kerja

Dalam perencanaan serta penjadwalan aktivitas kerja, terdapat susunan waktu yang menggambarkan tahapan-tahapan proses yang akan dilalui selama pelaksanaan pekerjaan. Setiap tahap dicantumkan secara sistematis untuk memastikan bahwa seluruh proses berjalan sesuai dengan urutan dan target waktu yang telah ditetapkan sebelumnya.

Tabel 1. 1 Penjadwalan Kerja

November 2024	Desember 2024	Januari 2025	Februari 2025	April 2025	Mei 2025
Merona	Merona	Merona	Merona	<i>Grace Giving</i>	<i>Grace Giving</i>
<ol style="list-style-type: none"> Berdiskusi dengan tim desain mengenai konsep koleksi. Eksplorasi material dan teknik <i>beading</i>. 	<ol style="list-style-type: none"> Asistensi hasil eksplorasi. Pemilihan material dan membuat desain. 	Pembuatan aksesoris.	<ol style="list-style-type: none"> Penyelesaian akhir pembuatan aksesoris. Pemotretan Memberi nama dan deskripsi pada aksesoris. 	<ol style="list-style-type: none"> Penyusunan konsep. Eksplorasi material dan desain. 	<ol style="list-style-type: none"> Pembuatan aksesoris. Pemotertan

(Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2025)

I.6 Ringkasan Sistematika Laporan

Dalam penulisan tugas akhir terdiri dari 4 bab yang terangkum sebagai berikut.

BAB 1 : PENDAHULUAN

Menguraikan mengenai latar belakang penelitian tugas akhir pada perusahaan, lingkup penugasan, tujuan dan manfaat, rencana dan penjadwalan kerja, dan ringkasan sistematika laporan.

BAB 2 : TEMPAT PELAKSANAAN *PROJECT*

Pada bab ini membahas mengenai informasi terkait perusahaan, gambaran umum perusahaan, koleksi yang telah dikeluarkan, struktur organisasi perusahaan, lokasi unit kerja, sarana dan prasarana yang dimiliki oleh perusahaan.

BAB 3 : HASIL DAN PEMBAHASAAN

Menjelaskan mengenai laporan pelaksanaan kerja yang terdiri dari konsep perancangan, eksplorasi, sketsa desain dan hasil analisis pekerjaan. Adapun studi literatur yang terlampir

pada awalan bab terkait dengan jenis dan teknik *beading*, dan jenis aksesoris.

BAB 4 : SIMPULAN DAN SARAN

Pada bab ini merupakan akhir dari penelitian laporan, yang berisikan kesimpulan dan saran dari hasil penelitian yang sudah dilakukan.