

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurahman, D. (2006). *Biologi: Kelompok Pertanian dan Kesehatan*. Bandung: Grafindo Media Pratama.
- Adiyanti, P. A. (2024). ASIH ASUH: Kreasi fashion berkelanjutan dari limbah konveksi dan tenun endek Bali. Dalam *Prosiding Bali Dwipantara Waskita: Seminar Nasional Seni dan Desain, ISI Denpasar*.
- Afizah, I., & Haq, A. (2022). Proses pembuatan fabric manipulation dengan teknik tucking menggunakan kain denim pada croptop. *Garina: Jurnal Ipteks Tata Boga, Tata Rias, dan Tata Busana*, 14(2), 46–59.
- Arumsari, A. (2023). *Webinar: Humanity Centered Design for Future Society (HuCEAD)* [Webinar].
- Asih, A. Y. P., & Sujalu, A. P. (2023). Mengenal limbah daratan. Universitas Nahdlatul Ulama Surabaya.
- Ayu, A. P. (2013). Nirmana-komposisi tak berbentuk sebagai dasar kesenirupaian Fakultas Seni Rupa Institut Kesenian Jakarta. *Jurnal Ilmiah WIDYA*.
- Berliani, A. C., Sukmawaty, W. E. P., & Setiarini, Y. F. (2023). Ulasan produk fashion dan produk jasa di butik Pin-Up. *Optimal: Jurnal Ekonomi dan Bisnis Aktual*, 20(2), 1–17.
- Besler, N., Gloy, Y. S., & Gries, T. (2016). Analysis of the heat setting process. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, 141(1), 012018.
- Cahyadi, B. V., Hartanto, D. D., & Malkisedek, M. H. (2024). Perancangan thematic fashion dengan pemanfaatan teknik fabric manipulation dyeing dan painting. *Jurnal Desain*, 11(2), 355–366.

- Chan, E. (2021). *Why is there still so much hidden plastic in our clothes?*. Vogue India. Diakses pada 21 April 2025 dari <https://www.vogue.in/fashion/content/why-is-there-still-so-much-hidden-plastic-in-our-clothes>
- Colville, C. (2022). *What is one-of-a-kind fashion?*. Country & Town House. Diakses 28 Juni 2025, dari <https://www.countryandtownhouse.com/style/fashion/what-is-one-of-a-kind-fashion/>
- Darmojo, H. S., Wardoyo, T., & Pandopotan, R. (2020). Pengaruh temperatur pada proses pendegradasian kain poliester 100% dengan natrium hidroksida (NaOH) terhadap derajat putih (whiteness). *Jurnal Pendidikan dan Aplikasi Industri (UNISTEK)*, 7(2), 82–88.
- Diandra, D., & Rais, Z. (2012). Eksplorasi teknik emboss dan printing dengan energi panas dari kain sintetis. *Craft*, 1(1), 1–6.
- Dhamayanti, S. W. (2024). Analisis visual ilustrasi sampul buku *Kisah Tanah Jawa Seri Gua Jepang*. *Jurnal Sakala*, 5(2), 23–26.
- Haar, S. J. (2011). Studio practices for shaping and heat-setting synthetic fabrics. *International Journal of Fashion Design, Technology and Education*, 4(1), 31–41.
- Hafidzah, S., & Santoso, R. E. (2024). Upcycling perca brokat dengan tule menggunakan metode sirkular resource-pressure. *Journal of Fashion & Textile Design Unesa*, 5(1), 31–40.
- Hanifah, H., & Arumsari, A. (2018). Konsep upcycle sebagai alternatif solusi pemanfaatan kebaya lama. *E-Proceeding of Art & Design*, 5(3).

- Hardisurya, I., Rachmawati, I., Putri, D. M., & Sari, A. D. (2019). *Kamus mode Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hararosa, H. N. (2014). Eksplorasi teknik heat transfer printing dengan zat warna disperse pada kain sintetis (Tugas Akhir). Institut Teknologi Bandung.
- Hartadi, M. G., Swandi, I. W., & Mudra, I. W. (2020). Warna dan prinsip desain user interface (UI) dalam aplikasi seluler Bukaloka. *Jurnal Dimensi DKV Seni Rupa dan Desain*, 5(1), 105–119.
- Hendariningrum, R., & Susilo, M. E. (2008). Fashion dan gaya hidup: Identitas dan komunikasi. *Jurnal Ilmu Komunikasi UPNYK*, 6(2), 25–32.
- Hirarosa, H. N. (2014). Eksplorasi teknik heat transfer printing dengan zat warna disperse pada kain sintetis (Tugas Akhir). Institut Teknologi Bandung.
- Inayah, F. (2023). Analisis prinsip seni rupa pada karya gambar siswa kelas V sekolah dasar. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*.
- Juliana, N. (2022). Pengembangan patchwork bed cover kolaborasi ornamen ying yang China dan pengeret-eret Karo. *Consen: Indonesian Journal of Community Service and Engagement*, 2(2), 42–53.
- Juniati, N. (2018). Indonesian tie-dye exploration with fabric manipulation. *Proceedings of the 1st International Conference on Culinary, Fashion, Beauty, and Tourism*.
- Kadolph, S. J. (2014). *Textiles* (11th ed.). Pearson Education.
- Krulinasari, W., & Yusnandi, Y. (2021). Tinjauan limbah kain sisa produksi menurut hukum internasional dan hukum nasional. *Seminar Nasional Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat*, 57–64.

- Kusnezov, X. (2012). Custom-made fashion (Bachelor's thesis, Häme University of Applied Sciences). Theseus.
- Lathifah, N., & Tsani, R. C. (2024). Penerapan manipulasi fabric knife pleats dan accordion pleats pada streetwear. *Garina*, 16(2), 142–153.
- Leman, F. M., Soelistyowati, & Purnomo, J. (2020). Dampak fast fashion terhadap lingkungan. *Seminar Nasional Envisi 2020: Industri Kreatif*.
- Mafikasari, V., & Russanti, I. (2017). Minat konsumen pada aksesoris kalung dari limbah kulit siwalan. *Jurnal Tata Busana*, 6(2), 7–14.
- Maziyah, S., Indrahti, S., & Alamsyah. (2019). Implementasi shibori di Indonesia. *Kiryoku: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Jepang*, 3(4), 214–215.
- Meisyifa, N. P., Putri, L. K. U., & Puspitasari, C. (2024). Pemanfaatan limbah kain katun menggunakan teknik felting sebagai produk fashion. *e-Proceeding of Art & Design*, 11(1), 145–160.
- Nafsika, S. S. (2019). Analisis visual kesenian Sasapian Desa Cihideung. *Irama: Jurnal Seni Desain dan Pembelajarannya*.
- Novena, M. (2025). Industri “fast fashion” hasilkan limbah tekstil tak terkelola 92 juta ton per tahun. Kompas.com. Diakses pada 27 Juni 2025 dari <https://lestari.kompas.com/read/2025/04/11/073000286/industri-fast-fashion-hasilkan-limbah-tekstil-tak-terkelola-92-juta-ton-per?page=all>
- Nurhalizah, S. (2024). Analisis perbedaan shibori yang menggunakan pewarna alami dan pewarna buatan. *JADECS (Journal of Art, Design, Art Education & Culture Studies)*, 9(1), 214–233.

- Prasetya, C., Lailissa'adah, L., Naziah, A., Maisarah, M., Qumarani, Y., & Roslina, N. (2024). Upcycling limbah anorganik: Strategi efektif untuk memperkuat profil pelajar Pancasila dan mewujudkan zero waste school di Aceh Timur. *Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat Kepri*, 4(2), 38–46.
- Putra, A. R., Karim, F. S., & Hamid, M. A. (2024). Revitalisasi limbah tekstilPengembangan serat komposit berkelanjutan dari baju bekas. *Jurnal Teknologi Cerdas*, 1(1).
- Reika, A. (2024). Haute couture: Seni dan keanggunan dalam fashion. Zalora. Diakses pada 29 Juni 2025. <https://www.zalora.co.id/blog/luxury/haute-couture-seni-dan-keanggunan-dalam-fashion/>
- Rokhim, S. S., & Hadiprawiro, Y. (2022). Katarsis seni pada lukisan “At Eternity’s Gate” karya Vincent van Gogh dalam pandangan kritik seni. *Ars: Jurnal Seni Rupa & Desain*.
- Safwan. (2015). *Landasan teori desain, Bab II*. Bandung: Universitas Kristen Maranatha.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Salsabila, A. (2017). Pemanfaatan teknik lipat-ikat celup untuk menghasilkan tekstur pada kain busana. *e-Proceeding of Art & Design*, 4(1), 60–77.
- Sari, D. A. P. L. (2021). Tinjauan tentang tingkatan dalam industri *fashion*. *Institut Seni Indonesia Denpasar*.
- Setyaningsih, H., & Yermiandhoko, Y. (2015). Pemanfaatan unsur seni rupa untuk meningkatkan kreativitas siswa dalam menggambar dekoratif di sekolah dasar. *Jurnal PGSD*.

- Suantara, D., Oktaviani, E., & Siregar, Y. (2017). Eksplorasi teknik Shibori dalam pengembangan desain motif tradisional Indonesia pada permukaan kain sandang. *Arena Tekstil*, 32(2), 67–76.
- Sucitra, I. (2019). Eksperimentasi tekstur silika dalam penciptaan lukisan. *Jurnal Seni Rupa dan Desain*, 22(3), 161–174.
- Sukendro, G., Destiarmand, A. H., & Kahdar, K. (2016). Nilai fetisisme komoditas gaya hijab (kerudung dan jilbab) dalam busana Muslimah. *Jurnal Sosioteknologi*.
- Taufiq, A., & Maulana, F. M. (2015). Sosialisasi sampah organik dan non-organik serta pelatihan kreasi sampah. *Jurnal Inovasi dan Kewirausahaan*, 4(1), 68–73.
- Tenaya, A. A. Ngr. A. M. K. (2021). Hegemoni Fashion Barat Pada Busana Bangsawan di Bali Utara (1800-1940). *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 36(2), 245–253.
- Umami, M. Z. (2024). Recycle pakaian bekas dan limbah kain menjadi pelengkap busana dan lenan rumah tangga. *Garina: Jurnal Ipteks Tata Boga, Tata Rias, dan Tata Busana*, 16(1), 76–90.
- Ummah, N. H., & Falah, A. M. (2023). Eksistensi teknik patchwork serta penerapannya pada produk fashion. *Jurnal ATRAT*.
- Wibowo, A. (2020). Dakwah berbasis media dan komunikasi visual. *Jurnal Bimbingan Penyuluhan Islam*.

Widyastika, T. C., & Arumsari, A. (2021). Optimalisasi limbah rumah mode bridal di Kota Bandung dengan teknik surface textile design. *e-Proceeding of Art & Design*, 8(2), 412–418.

Poespo, G. (2009). *A–Z istilah fashion*. Gramedia.