

DAFTAR PUSTAKA

- AmalanaFelt. (2022, Agustus 3). *Technic Nuno Neck With Pleat*. Retrieved Juni 2024, from <https://www.instagram.com/amalanafelt/>
- Angkadiredja, M. A., & Aryani, D. I. (2020). Perancangan Busana Pria Siap Pakai dengan Inspirasi Ritual Iomante Suku Ainu. *Jurnal NARADA*.
- Archbold, L. (2017, November 21). *Some tips to help with wet felting*. Retrieved Juni 2025, from Lena Archbold: <https://www.lenaarchbold.co.uk/post/some-tips-to-help-with-wet-felting>
- Arinda, K. P., & Nursati, F. (2017). Eksplorasi Pola Bralette dengan Aplikasi Reka Latar. *Jurnal ATRAT*, 5.
- Bailye, W. (2010, November 19). *Nuno and Beyond*. Retrieved April 2024, from The Felt Studio: <https://www.wendybailye.com/wp-content/uploads/2009/07/NSW-spinners-and-Weavers-journal1.pdf>
- Barnard, M. (2002). *Fashion as Communication*. Routledge.
- Butler, J. (2025). *The Art of Textile Design: Exploring Patterns, Techniques, and Creativity*. Daniel O Brien.
- FashionaryTeam. (2021). *Textilepedia: The Complete Fabric Guide*. Fashionary.
- Guntur, M. F. (2022). Strategi Pemasaran Kain Tenun Sutera di Kabupaten Wajo. Institut Agama Islam Negeri.
- Hobby, J. (2024, Mei 21). *What Is Resort Wear?* Retrieved from BeautyAnswered.com: <https://www.beautyanswered.com/what-is-resort-wear.htm#references>
- Huggins-Cooper, L. (2021). *Felting*. Inggris: Pen & Sword Books.
- Imaniar, R. W. (2023). Pengembangan Teknik Wet Felting Dengan Penggabungan Teknik Rekalatar Dalam Perancangan Produk Fashion. Bandung: Universitas Telkom.
- Kamandanu, A., Woelandhary, A. D., Hermanto, C. V., Rachmat, M. N., Saputro, Y., & Mahardika, R. (2022). *Proses Penciptaan Karya Seni Rupa dan Desain*. Jawa Tengah: Yayasan Lembaga Gumun Indonesia.

- Kurniati, & Nurhijrah. (2024). *Kriya Tekstil*. (A. K. Niza, Ed.) Pusat Pengembangan Pendidikan dan Penelitian Indonesia.
- Kusrianto, A. (2020). *Fashion Tekstil: Pengetahuan tentang Tekstil dan Produk Tekstil untuk Desain Fashion*. ANDI Offset.
- Kusrianto, A. (2020). *Textile & Fashion Pedia: Visual Glosarium untuk Studi Tekstil dan Fashion Design*. Penerbit ANDI Yogyakarta.
- Laufer, B. (1930). The Early History of Felt. *American Anthropologist*, 32.
- Lela, N., & Haryanto, E. (2023). Inovasi Tekstil Gesek Godhong pada King Batik Semarang. *Eduarts*.
- Maddwell, G. (2004). *How Fashion Works*. United Kingdom: Blackwell Publishing.
- Marlianti, M., & Kurniawan, H. (2024). Konsep Sustainable Fashion Pada Perancangan Karya Busana.
- Martín, M. S. (2009). *How To Be A Fashion Designer*. Page One Publishing.
- Meisyifa, N. P. (2023). Pemanfaatan Limbah Kain Katun Menggunakan Teknik Felting Sebagai Produk Fashion. Universitas Telkom.
- Nuraida, R. (2014). Eksplorasi Teknik Nuno Felting pada Produk Fashion. *Jurnal Tingkat Sarjana Bidang Senirupa dan Desain*.
- Picken, M. B. (2013). *A Dictionary of Costume and Fashion: Historic and Modern*. Courier Corporation.
- Prameswari, A. (2024). Pemanfaatan Limbah Denim dengan Teknik Non-Woven Textile Berbasis Wet Felting yang Diterapkan pada Produk Fashion. Bandung: Universitas Telkom.
- Pratiwi, A. (2022). Pengolahan Limbah Pique Sisa Produksi dari Brand Simply Outfit dengan Teknik Surface Design. Bandung: Universitas Telkom.
- Pratiwi, D. O., & Yuningsih, S. (2022). Perancangan Busana Ready To Wear Menggunakan Teknik Bordir Dengan Inspirasi Motif Benang Bintik. *Moda: The Fashion Journal*.
- Putri, E. S. (2019). Pemanfaatan Daun Mimba Sebagai Zat Warna Alam Tekstil. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Putri, L. K., & Meisyifa, N. P. (2024). Pemanfaatan Limbah Kain Katun Menggunakan Teknik Felting Sebagai Produk Fashion.

- Putri, L. K., & Widiawati, D. (2020). Eksplorasi Reka Struktur Pada Pemanfaatan Limbah Kain Twill Gabardine. *Jurnal Rupa*.
- Richard, V. R. (2022). Pengembangan Elemen Dekorasi Floral pada Teknik Nuno Felting. Universitas Telkom.
- Rukman, S. J. (2018). Motif Ombak dengan Teknik Bordir pada Busana Formal Perempuan.
- Salam, S. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Badan Penerbit UNM.
- Sania, F. (2018). Analisis Produk Sulaman Aplikasi Pada Mata Kuliah Seni Sulaman.
- Siagian, M. C., Delphia, C. S., & Fairuz, S. H. (2021). Study Of Processing The Shells As Embellishment Material With Beading Techniques. *Journal of Wastes and Biomass Management*.
- Siagian, M. C., Nursari, F., & Hendrawan, A. (2019). Comparison of Snapper Scales as Embellishment in Couture. *Bandung Creative Movement*. Telkom University.
- Smith, S. (2013). *Felt Fabric Designers*. Batsford.
- Steffen, D. (2009). Categorizing Product Meaning: An Investigation Into The Product Language of Clothing and Fashion. *Design and Semantics of Form and Movement*.
- Triston, J., & Lombard, R. (2015). *Contemporary Appliqué*. Batsford Books.
- Tungate, M. (2008). *Fashion Brands: Branding Style from Armani to Zara*. Kogan Page Limited.
- Tyaswara, B., Taufik, R. R., Suhadi, M., & Danyati, R. (2017). Pemaknaan Terhadap Fashion Style Remaja di Bandung. *Jurnal Komunikasi*.
- Udale, J. (2014). *Textiles and Fashion: Exploring printed textiles, knitwear, embroidery, menswear and womenswear*. Blossombury Publishing Pic.
- Ummah, N. H., & Falah, A. M. (2023). Eksistensi Teknik Patchwork Serta Penerapannya Pada Produk Fashion.
- Vujcic, A. (2024, Juni). *How to Navigate Every Kind of Resortwear Dress Code*. Retrieved Juni 2025, from Who What Wear: <https://www.whowhatwear.com/resort-dress-codes>

Widyastika, T. C. (2021). Optimalisasi Limbah Rumah Mode Bridal Di Kota Bandung Dengan Teknik Surface Textile Design. Bandung: Universitas Telkom.

Yotka, S. (2020). *For Designer Di Petsa, There's Something in the Water*. Retrieved from Vogue: <https://www.vogue.com/article/di-petsa-wet-look>