

DAFTAR PUSTAKA

- Aishwariya, S. (2018). Belongingness with bags: Antiquity, assortments and maintenance. *International Journal of Applied Social Science*.
- Albani, L., Lombardi, G, (FIMI). (2011). User Centered Design for Easyreach, *Ambient Assisted Living*, 1.1(1), 1-45.
- Andiani, Fitri. (2018). Jenis-Jenis Tas Sesuai Fungsinya., dari fimela.com: <https://www.fimela.com/fashion/read/3857653/jenis-jenis-tas-sesuaifungsinya>
- Blackman, J. Carla. (2013). *The Industrial Design Reference + Specification Book*. United State of America: Rockport.
- Blumenthal, E. (2011). *Handbag Designer 101*. (M. Aldrich, Penyunt.) Minneapolis, Amerika Serikat: Voyageur Press.
- Cahyadi, D., & Awana, T. D. (2020). Sarana Bawa Peralatan Youtuber. *Jurnal Kreatif: Desain Produk Industri*. <https://doi.org/10.46964/jkdpia.v4i2.74>
- Cuffaro F. Daniel. (2013). *The Industrial Design Reference + Specification Book*. United State of America: Rockport.
- Fashionary. (2016). *Fashionary Bag Design: A Handbook for Accessories Designers*. China: Fashionary International Ltd.
- Fiantika, F Rita, M. Wasil, Sri Jumiya, Leli Honesti, Sri Wahyuni, Erland Mouw, Jonata, Imam Mashudi, Nur Hasanah, Anita Maharani, Kusmayra Ambarwati, Resty Noflidaputri, Nuryami Lukman Waris. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Padang: PT. GLOBAL EKSEKUTIF TEKNOLOGI.
- Ginting, R. (2010). *Perancangan Produk*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Hadihardaja, J. (1997). *Sistem Transportasi*. Jakarta: Gunadarma.
- Hafifah, D. Hafid. (2023). *Travelling Adalah Orang yang Melakukan Perjalanan Jauh, Simak Gaya Hidupnya*.
- Hallet, C., & Johnston, A. (2014). *Fabric for Fashion: The Complete Guide: Natural and Man-made Fibers*. London, Inggris: Laurence King Publishing Ltd.

- Halim, S., Siregar, K., & Ginting, R. (2014). Pendekatan Terpadu Menggunakan Metode Qfd-Anp Dalam Menentukan Sasaran Peningkatan Rancangan Pada Produk Springbed. *Jurnal Teknik Industri*.
- Hidayat, Y., & Susilowati, T. (2018). Panduan Pendirian Usaha Kerajinan Tas Kulit. Badan Ekonomi Kreatif. Universitas Sebelas Maret. Jawa Tengah.
- Jakaria, B. Ribangun., & Sukmono, T. (2021). Perencanaan dan Perancangan Produk. Jawa Timur: UMSIDA Press.
- Kabelen, N. W. (2020). Perjalanan dan perkembangan videography dari ilmu hingga menjadi sebuah profesi. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Asia*, 4(2), 79-86.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring. (2016). Tas. Diakses Oktober 25, 2024, dari <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/tas>
- Kusrianto, A. (2020). Fashion Tekstil - Pengetahuan tentang Tekstil dan Produk Tekstil untuk Desain Fashion. Yogyakarta, Indonesia: Penerbit ANDI Yogyakarta.
- Mahendra, A. T., & Anam, C. (2020). Konsep Desain Tas Modular Fotografi dan Videografi. *Jurnal Kreatif: Desain Produk Industri dan Arsitektur*.
- Makbul. (2021). METODE PENGUMPULAN DATA DAN INSTRUMEN PENELITIAN. 10. <https://eprints.unm.ac.id/14856/>
- Mayasari, D. (2019, November 18). Waist Bag: Tas Kekinian yang Sangat Populer di Dunia Fashion, dari Times Indonesia: <https://www.timesindonesia.co.id/read/news/239623/waist-bag-tas-kekinian-yang-sangat-populer-di-dunia-fashion>
- Nugroho, S. (2015). Manajemen Warna dan Desain. Yogyakarta: CV ANDI OFFSET.
- Oliver, A. (2023). Psikologi Warna: Apa Itu, Manfaat, Jenis dan Makna Warna, serta Cara Memilihnya. <https://glints.com/id/lowongan/psikologi-warna/>
- Palgunadi, B. (2008). Disain Produk 3: Mengenal Aspek Disain. Bandung: Penerbit ITB.

- Riyanto, D, Y., Budiarjo, H., Mahmud, F, F. PENGEMBANGAN DESAIN PRODUK TAS KULIAH YANG EFISIENBAGI MAHASISWA DESAIN DI STIKOM SURABAYA.
<https://e-journals.dinamika.ac.id/Candrarupa/article/view/37/25>
- Saleh, Sirajuddin (2017) *Analisis Data Kualitatif*. Pertama . Pustaka Ramadhan, Bandung, Bandung, Indonesia. ISBN 979.604.304.1
- Setiawan, O., Bahri, N, F., Sabariah, N., Swandhani, A, R., Analisis Elemen Visual dan Akustik Panel Bambu Betung pada Ruang Kerja Kreatif.
https://www.researchgate.net/publication/390752816_Analisis_Elemen_Visual_dan_Akustik_Panel_Bambu_Betung_pada_Ruang_Kerja_Kreatif
- Sugiyono. (2013). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: ALVABETA, CV.
- Unikom (2025). Desain Produk: Seni dalam menciptakan pengalaman yang sempurna. Unikom.
- Wiranto, Radhitya Yoga (2021) *Perancangan Tas Multiguna Dengan Konsep Desain Berkelanjutan*. Skripsi thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
<https://digilib.isi.ac.id/7556/>
- Wong, W. (1986). Beberapa Asas Merancang Dwimatra. Bandung: Penerbit ITB.
- Wulandari, Y., & Achir, S. (2015). Pengaruh Bahan Tali Rafia Asahylon Terhadap Hasil Jadi Crochet/Rajutan Pada Tas Jinjing (Corde Bag). Jurnal Tata Busana, 4(2): 66-72.
- Yusuf Abdhul Azis. (2022, December 2). Kuesioner Penelitian Adalah: Jenis, Isi dan Cara Membuat yang Benar. Deepublish Store.
- Muchlis, M, Yasir, M., Nurul, F, B., (2024). Perancangan Tas Traveling Untuk Pemudik Yang Menggunakan Transportasi Bus (Dilihat Dari Aspek Kebutuhan Pengguna)