

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Penulisan	7
Gambar 2.1 Minyak Jelantah pada wajan penggorengan	10
Gambar 2.2 Aliran Sungai di Citarum	11
Gambar 2.3 Permukiman di tepi sungai	11
Gambar 2. 4 Hue	17
Gambar 2. 5 Value.....	17
Gambar 2. 6 Saturation.....	18
Gambar 2. 7 Teori warna menurut Oswald	18
Gambar 2. 8 Warna primer.....	18
Gambar 2. 9 Warna sekunder	19
Gambar 2. 10 Warna tersier	19
Gambar 2. 11 Warna netral	20
Gambar 2.12 Kerangka Teori	21
Gambar 3. 1 Sungai keruh di Gang Raden H. Saleh II, Bandung	22
Gambar 3. 2 Sungai becek di Jalan Sukabirus, Bandung.....	23
Gambar 3. 3 Sungai mengalir yang terdapat minyak jelantah di Gang Demang 1, Bandung.....	24
Gambar 3. 4 Wawancara Admin Gudang Minyak Jelantah Sumber : Dokumentasi Pribadi 2024	25
Gambar 3. 5 Wawancara Konten Kreator Noovoleum	26
Gambar 3. 6 Asisten <i>Owner</i> Restoran Pasta Nafisa	28
Gambar 3. 7 Mantan <i>Background / Environment Artist</i>	29
Gambar 3. 8 <i>Background Artist</i> dan CCO Jiva Animation Studio	31
Gambar 3. 9 Poster dan adegan dari film <i>An Almost Christmas Story</i>	32
Gambar 3. 10 Poster dan adegan dari film <i>Batik Girl</i>	38
Gambar 3. 11 Poster dan adegan dari film <i>Olaf's Frozen Adventure</i>	44
Gambar 3. 12 Bukti Kuesioner.....	49
Gambar 4. 1 <i>Keyart</i> permukiman dan kondisi sungai yang tercemari minyak jelantah dan sampah.....	61
Gambar 4. 2 <i>Moodboard</i> ruang diskusi.....	61
Gambar 4. 3 Sketsa 3D ruang diskusi	62
Gambar 4. 4 Isometri dan warna dasar ruang diskusi	62

Gambar 4. 5 <i>Lighting</i> dan <i>Shadow</i> Ruang Diskusi	63
Gambar 4. 6 Aset pada ruang diskusi.....	64
Gambar 4. 7 <i>Moodboard</i> Kamar Kos MC.....	64
Gambar 4. 8 Sketsa 3D Kamar Kos MC	65
Gambar 4. 9 Isometri dan warna dasar kamar kos MC	65
Gambar 4. 10 <i>Lighting</i> dan <i>Shadow</i> kamar kos MC	66
Gambar 4. 11 Aset objek pendukung kamar kos MC	67
Gambar 4. 12 <i>Moodboard</i> permukiman tepi sungai.....	68
Gambar 4. 13 Sketsa 3D permukiman tepi sungai	68
Gambar 4. 14 <i>Lineart</i> dan pemberian warna dasar permukiman tepi sungai dan pengaplikasi teori komposisi	69
Gambar 4. 15 Sketsa 3D permukiman.....	69
Gambar 4. 16 <i>Lineart</i> dan warna dasar permukiman	69
Gambar 4. 17 <i>Lighting</i> dan <i>Shadow</i> pada permukiman tepi sungai.....	70
Gambar 4. 18 <i>Lighting</i> dan <i>Shadow</i> pada permukiman	71
Gambar 4. 19 Sketsa Sungai yang dekat dengan permukiman	72
Gambar 4. 20 <i>Lineart</i> dan warna dasar pada sungai	72
Gambar 4. 21 Percahayaan dan bayangan sungai	73
Gambar 4. 22 Aset permukiman sebagai objek pendukung.....	73
Gambar 4. 23 <i>Moodboard</i> pengepul minyak jelantah.....	74
Gambar 4. 24 Sketsa 3D dari tempat pengepul minyak jelantah.	74
Gambar 4. 26 <i>Lighing</i> dan <i>Shadow</i> pada tempat pengepul minyak jelantah	75
Gambar 4. 25 <i>Lineart</i> dan pewarnaan pada tempat pengepul minyak jelantah	75
Gambar 4. 27 Aset tempat pengepul minyak jelantah.....	76