

DAFTAR PUSTAKA

- Aji, D. U. (2024, July 9). Tragisnya Kondisi Anak di Pati Usai Diperkosa Ayah Kandung Berkali-kali. *Detik.Com*. <https://www.detik.com/jateng/hukum-dan-kriminal/d-7430753/tragisnya-kondisi-anak-di-pati-usai-diperkosa-ayah-kandung-berkali-kali>
- Amirah, P. A., Mutahir, A., Dadan, S., & Rizkidarajat, W. (2023). Analisis Ketidakadilan Perempuan pada Film Dokumenter Keep Sweet, Pray and Obey. *Jurnal Dinamika Sosial Budaya*, 25(2), 301–314. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26623/jdsb.v25i4.7975>
- Andani, M. T. (2023). Perempuan dalam Konsep Keperawanan: Studi Feminis Tradisi Kain Keperawanan Penukal Abab Kabupaten Muara Enim Sumatera-Selatan. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 5(1), 20–27. <https://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jpdk/article/view/10833/8363>
- Andersen, M. M., Varga, S., & Folker, A. P. (2022). On the definition of stigma. *Journal of Evaluation in Clinical Practice*, 28(5), 847–853. <https://doi.org/https://doi.org/10.1111/jep.13684>
- Andhika, Y. L. (2018). Film Bagurau; Representasi Citra Perempuan Minangkabau. *Jurnal Ekspresi Seni*, 20(1). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26887/ekse.v20i1.387>
- Antasari, R. R., Is, M. S., & Barkah, Q. (2023). Perlindungan Hukum Hak Kesejahteraan Perempuan Korban Tindak Pidana Kekerasan Seksual. *Mimbar Hukum Universitas Gadjah Mada*, 35(2), 119–144. <https://doi.org/https://doi.org/10.22146/mh.v35i2.5950>
- Ardanawati, I. (2018). *Seks Dalam Layar: Poitik Seksual Dalam Industri Film Indonesia 1950-1992*. Dialog Pustaka.
- Arnelyka, N., Pasaribu, A. L., & Pramiyanti, A. (2023). Gender bias discourse analysis on the character rhaenyra targaryen in house of the dragon. *Jurnal Spektrum Komunikasi (JSK)*, 11(2), 132–146. <https://doi.org/https://doi.org/10.37826/spektrum.v11i2.462>
- Asriani, D. D., & Muharomah, D. O. (2024). Menantang Dominasi Hukum

- Patriarki: Pengalaman dan Refleksi Aktivis Perempuan dalam Mengadvokasi Implementasi UU TPKS. *Jurnal Perempuan*, 29(1), 47–57. <https://doi.org/10.34309/jp.v29i1.962>
- Basnapal, R. A., & Wulan, R. R. (2019). Presentasi Perempuan dalam Perspektif Ekofeminisme pada Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak. *Jurnal Komunikasi*, 13(2), 151–164. <https://doi.org/10.20885/komunikasi.vol13.iss2.art3>
- Damayanti, C. (2023). Salah kaprah terhadap konsep keperawanan. *Gita Sang Surya*, 18(2), 39–47. <http://repo.driyarkara.ac.id/id/eprint/1239>
- Dameria, A. (2007). *Color Basic Panduan Dasar Warna untuk Desainer & Industri Grafika*. Link & Match Graphic.
- Danesi, M. (2010). *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. JALASUTRA.
- Darma, Y. A. (2014). *Analisis Wacana Kritis Dalam Multiperspektif (Critical Discourse Analysis in Multiperspective)*. PT. Refika Aditama.
- Darmaprawira, S. (2002). *Warna: teori dan kreativitas penggunaannya* (2nd ed.). Penerbit ITB.
- Deane, T. (2018). Sexual violence and the limits of laws' powers to alter behaviour: The case of South Africa. *Journal of International Women's Studies*, 19(2), 84–103. <https://doi.org/https://vc.bridgew.edu/jiws/vol19/iss2/6>
- Departement of Economic and Social Affairs, U. N. (n.d.). *The 17 Goals: The Sustainable Development Goals*. Retrieved September 20, 2023, from <https://sdgs.un.org/goals>
- Djamal, M. (2015). *Paradigma Penelitian Kualitatif* (2nd ed.). Pustaka Pelajar.
- Djiwandono, P. I., & Yulianto, W. E. (2023). *Penelitian Kualitatif Itu Mengasyikkan, Metode Penelitian untuk Bidang Humaniora dan Kesusastraan*. Penerbit ANDI.
- Djula, S. F. B., & Djula, S. H. W. (2019). Profil Bentuk Tubuh Orang Tua Dan Kegemukan Siswa Di Sekolah Advent Singkawang Parents'. *Jurnal Skolastik Keperawatan*, 5(2), 116–127. <https://doi.org/https://doi.org/10.35974/jsk.v5i2.800>

- Effendy, H. (2009). *Mari Membuat Film, Panduan Menjadi Produser, Edisi Kedua*. Erlangga.
- Fadiilah, N. Al, & Pramiyanti, A. (2024). Analisis Wacana Kritis: Realitas Isu Keperawanan Perempuan Dalam Konten Youtube Deddy Corbuzier (Critical Discourse Analysis: The Reality Of Women's Virginitiy Issues In Deddy Corbuzier's Youtube Content). *E-Proceeding of Management*, 11(2), 1415–1426.
https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/pustaka/files/200485/jurnal_eproc/analisis-wacana-kritis-realitas-isu-keperawanan-perempuan-dalam-konten-youtube-deddy-corbuzier-critical-discourse-analysis-the-reality-of-women-s-virginitiy-issues-in-deddy-corbuz
- Festival Film Indonesia*. (n.d.). Festivalfilm.Id. Retrieved July 5, 2023, from <https://www.festivalfilm.id/>
- Hak Kesehatan Seksual dan Reproduksi (HKSR)*. (2021). Yayasan Kesehatan Perempuan. [https://ykp.or.id/datainfo/materi/336#:~:text=Hak Kesehatan Seksual dan Reproduksi \(HKSR\) merupakan hak setiap individu,diskriminasi%2C paksaan%2C dan kekerasan](https://ykp.or.id/datainfo/materi/336#:~:text=Hak Kesehatan Seksual dan Reproduksi (HKSR) merupakan hak setiap individu,diskriminasi%2C paksaan%2C dan kekerasan)
- Haryatmoko. (2019). *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis): Landasan Teori, Metodologi dan Penerapan*. Rajawali Pers.
- Jose, A. (2017). Male and Female Gaze in Bollywood Films. *The Literary Herald: International Journal of English and Literature*, 3(4), 53–59.
<https://doi.org/ISSN: 2454-3365>
- Karunianingsih, D. A. (2016). Kamera sebagai alat operasi male gaze : analisis male gaze dalam film horor “pacar hantu perawan.” *Jurnal Rekam*, 12(1), 19–30.
<https://doi.org/https://doi.org/10.24821/rekam.v12i1.1384>
- Kasus dugaan pemerkosaan di Pati, Jawa Tengah - Mengapa kasus ayah perkosa anak kandung terus berulang? (2024, July 15). *BBC News Indonesia*.
<https://www.bbc.com/indonesia/articles/c6p20341nd3o>
- KBBI Daring*. (n.d.). Kemdikbud. Retrieved September 15, 2021, from <https://kbbi.kemdikbud.go.id/Beranda>
- Kementerian PPN/Bappenas. (n.d.). 5. *Kesetaraan Gender: Mencapai Kesetaraan*

- Gender dan Memperdayakan Kaum Perempuan*. Retrieved September 20, 2023, from <https://sdgs.bappenas.go.id/tujuan-5/>
- Kementerian PPN/Bappenas. (2023). *Pilar Pembangunan Sosial: Pelaksanaan Pencapaian Tujuan Pembangunan Berkelanjutan/ Sustainable Development Goals (SDGs)*. Kedeputan Bidang Kemaritiman dan Sumber Daya Alam, Kementerian Perencanaan Pembangunan Nasional/ Badan Perencanaan Pembangunan Nasional.
- Khan, A. R. (2015). A chronicle of the global movement to combat violence against women: The role of the second-wave feminist movement and the United Nations: The perspective of Bangladesh. *Journal of International Women's Studies*, 16(2), 213–244. <https://doi.org/https://vc.bridgew.edu/jiws/vol16/iss2/14>
- Listiani, W. (2016). *Genesitas Desain Visual: Sintesa Struktur, Dinamika Tanda, dan Kode Film*. Sunan Ambu STSI Press.
- Mahpuddin. (2009). Ideologi Media Massa Dan Pengembangan Civil Society. *Academica: Majalah Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, 1(2), 189–196.
- Mangande, J. A. S., Desi, & Lahade, J. R. (2021). Kualitas pernikahan dan status kesehatan mental pada perempuan yang menikah usia dini. *Jurnal Keperawatan Jiwa (JKJ): Persatuan Perawat Nasional Indonesia*, 9(2), 293–310. <https://doi.org/https://doi.org/10.26714/jkj.9.2.2021.291-306>
- Mannuntungi, M. M., Hijriana, R., M. A., Ahmad, M. R. S., Arifin, I., & Malabbi, N. Q. (2023). Mengungkap Ketidakadilan Gender dalam Film Before, Now & Then (Nana) Karya Kamila Andini. *COMSERVA: Jurnal Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat*, 03(02), 771–778. <https://doi.org/https://doi.org/10.59141/comserva.v3i02.825>
- Marcos-Ramos, M., Martín-García, T., & González-De-garay, B. (2023). Differences in Gender Representation Between Men-directed and Women-Directed Spanish Films (2018-2019). *Anuario Electronico de Estudios En Comunicacion Social Disertaciones*, 16(2), 1–21. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.12619>
- Marsya, U., & Mayasari, F. (2019). Cara Perempuan Memandang : Female Gaze

- Dan Seksualitas Perempuan Dalam Perspektif Sutradara Perempuan Nia The Way She Looks : Female Gaze And Women ' S Sexuality In Nia Dinata ' S Perspective As A Woman Director. *Jurnal Perspektif Komunikasi*, 3(2), 127–137. <https://doi.org/https://doi.org/10.24853/pk.3.2.127-137>
- Mas'udah, S., Megasari, L. A., Doran, E., Rustinsyah, Saud, M., Suyanto, B., & Setijaningrum, E. (2024). Career Women's Experiences of Marital Discord and Domestic Violence during the COVID-19 Pandemic in Indonesia. *Journal of International Women's Studies*, 26(4), 1–17. <https://doi.org/https://vc.bridgew.edu/jiws/vol26/iss4/7>
- Massay, E. M. (2021). A review on the prevailing gaps in women's sexual and reproductive health rights in Tanzania's National Health Policy 2017. *Jurnal Sosiologi Dialektika*, 16(1), 1–11. <https://doi.org/https://doi.org/10.20473/jsd.v16i1.2021.1-11>
- Muttaqin, A. (2011). Ideologi dan keberpihakan media massa. *Komunika: Jurnal Dakwah*, 5(2).
- Naratama. (2013). *Menjadi Sutradara Televisi: dengan Single dan Multi-camera*. PT Grasindo.
- Nasikha, L., Hikmah, F. N., & Irma, C. N. (2023). Bentuk-bentuk ketidakadilan gender pada tokoh utama perempuan dalam cerpen monolog ken dedes karya indah darmastuti. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 3(1), 113–124. <https://journal.peradaban.ac.id/index.php/jdpbsi>
- Novarin, A. S., & Pattipeilhy, S. C. H. (2020). Perspektif Feminisme Dalam Memahami Permasalahan Hak Asasi Manusia Kelompok Queer Di Kota Semarang, Indonesia (Feminism Perspective in Understanding Human Rights Issues of Queer Group in Semarang City, Indonesia). *Jurnal HAM*, 11(3), 487–504. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.30641/ham.2020.11.487-504>
- Nugroho, S. (2015). *Manajemen Warna dan Desain*. Andi.
- Oktafia, R., & Indriastuti, N. A. (2022). Gerakan Peduli Sehat Reproduksi Wanita (Gelis P-San) Sebagai Upaya Pemberdayaan Deteksi Dini Kesehatan Reproduksi Wanita di Wilayah Bantul Yogyakarta. *Jurnal Kreativitas Pengabdian Kepada Masyarakat (PKM)*, 5(5), 1443–1449.

<https://doi.org/https://doi.org/10.33024/jkpm.v5i5.5840>

- Olayiwola, E. (2021). New Nollywood and the Female Gaze: Changing Female Stereotypes in Nigerian Cinema. *Quarterly Review of Film and Video*. <https://doi.org/10.1080/10509208.2021.1984822>
- Ott, B. L., & Mack, R. L. (2010). *Critical Media Studies: An Introduction*. Wiley-Blackell.
- Palmer-Mehta, V. (2018). The Subversive Power of Survivor Rhetoric: An Innovative Archive of Survivor Discourse in New York Magazine. *Women's Studies in Communication*, 41(2), 159–182. <https://doi.org/10.1080/07491409.2018.1471764>
- Pambayun, E. L. (2021). *Mengkritisi Pornografi: Sudut Pandang Feminis*. Penerbit Nuansa Cendekia.
- Panorama, M., Maulana, C. Z., & Anggraini, J. (2023). Gender inequality issues in indonesia. *El-Kirāās: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 1(2), 52–59.
- Pasaribu, A. L., & Pramiyanti, A. (2023). Objektifikasi dan Konstruksi Cantik pada Tubuh Perempuan dalam Akun Instagram @ugmcantik dan @unpad.geulis. *Jurkom: Jurnal Riset Komunikasi*, 6(2), 158–178. <https://doi.org/https://doi.org/10.38194/jurkom.v6i2.796>
- Patrisia, R., & Irma. (2024). Mental Health and Resilience in Women Victims of Domestic Violence. *Al-Musthalah: Jurnal Riset Dan Penelitian Multidisiplin*, 01(01), 14–25. <https://journal.syamilahpublishing.com/index.php/musthalah/>
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Intrans Publishing.
- Priandono, T. E., Ramdani, A. H., & Affandi, A. F. M. (2022). Perempuan Tanpa Anak: Strategi Menghadapi Stigma. *Jurnal Common*, 6(2), 205–221. <https://doi.org/https://doi.org/10.34010/common.v6i2.7105>
- Rachma, F. M., & Ulya, H. (2021). Male Gaze Representation in Biopic Film “Lovelace” (Semiotics Analysis by John Fiske). *Jurnal Ilmu Sosial, Politik Dan Humaniora*, 5(2), 384–394. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.31604/jim.v5i2.2021.384-394>
- Rahmat, D., Adhyaksa, G., & Fathanudien, A. (2021). Bantuan Hukum dan

- Perlindungan Hukum terhadap Perempuan dan Anak di Indonesia. *Empowerment: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 4(2), 156–163. <https://doi.org/10.25134/empowerment.v4i02.4921>
- Raihana, S. N., & Ghufron, S. N. (2023). Concept Of Virginity From the Perspective of Islam And Muslim Women. *An-Nisa: Journal of Gender Studies*, 16(2), 269–288. <https://doi.org/https://doi.org/10.35719/annisa.v16i2.183>
- Ratnasari, F. (2016). Keinginan, Gairah, Orgasme dan Kepuasan Seksual Ibu Hamil serta Faktor yang Memengaruhi. *Jurnal Kedokteran Dan Kesehatan*, 12(2), 144–158. <https://jurnal.umj.ac.id/index.php/JKK/article/download/4199/3267>
- Safira, T. (2020). *Gender dan Seksualitas dalam Kacamata Male Gaze (Analisis Semiotika Film The Favourite)*. <https://dspace.uui.ac.id/123456789/29836>
- Safitri, A., & Musfiroh, T. (2022). Beauty Standard Discourse on Skin Game Advertisement Anis. *International Journal of Linguistics, Literature and Translation (IJLLT)*, 5(12), 102–110. <https://doi.org/https://doi.org/10.32996/ijllt.2022.5.12.13>
- Safitri, A. O., Novrianto, R., & Maretih, A. K. E. (2019). Body Dissatisfaction Dan Perilaku Diet Pada Remaja Perempuan. *Jurnal Psibernetika*, 12(2), 100–105. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.30813/psibernetika.v12i2.1673>
- Salsabila, D., & Budhi, S. (2024). Antara Stigma dan Realitas Sosial: Status Janda Dalam Pandangan Masyarakat Desa. *Huma: Jurnal Sosiologi*, 3(1), 29–39. <https://doi.org/https://doi.org/10.20527/h-js.v3i1.210>
- Sari, L. Y., Umami, D. A., & Darmawansyah. (2020). Dampak Pernikahan Dini Pada Kesehatan Reproduksi Dan Mental Perempuan (Studi Kasus Di Kecamatan Ilir Talo Kabupaten Seluma Provinsi Bengkulu). *Jurnal Bidang Ilmu Kesehatan*, 10(1), 53–65. <https://doi.org/https://doi.org/10.52643/jbik.v10i1.735>
- Shofi, M. A. (2022). Widow Stigma: A Critical Study of the Discrimination of Widow in Public (Islamic Perspective and Gender). *Al-Maiyyah*, 15(1), 30–45. <https://doi.org/https://doi.org/10.35905/al-maiyyah.v15i1.765>
- Sindy, T. R. A. (2013). The male gaze in Chicago film (2002). *Allusion*, 2(1), 69–

76.

- Sintowoko, D. A. W. (2022). Mood Cues Dalam Film Kartini: Hubungan Antara Pergerakan Kamera Dan Emosi. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 18(1), 1–16. <https://doi.org/10.24821/rekam.v18i1.5898>
- Sobur, A. (2015). *Analisis Teks Media*. PT Remaja Rosdakarya.
- Stiernstedt, F., Jakobsson, P., O’Neill, D., & Wayne, M. (2018). Ghettos and Gated Communities in the Social Landscape of Television: Representations of Class in 1982 and 2015. In *Considering Class: Theory, Culture and The Media in The 21st Century*. Haymarket Books.
- Sumarno, M. (1996). *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. PT Grasindo.
- Suryakusuma, J. (2011). *IBUISME NEGARA, Konstruksi Sosial Keperempuanan Orde Baru*. Komunitas Bambu.
- Sutandio, A. (2023). The final girls in contemporary Indonesian horror films: reclaiming women’s power. *Cogent Arts & Humanities*, 10(1). <https://doi.org/10.1080/23311983.2023.2186593>
- Syafikarani, A. (2021). Pergeseran Makna Maskulin Dalam Budaya Populer (Studi Kasus Kajian Semiotika Iklan Vt X Bts “Time To Shine”) [Shifting of Masculine Meanings in Popular Culture (Case Study of Vt X Bts Advertising Semiotics “Time To Shine”)]. *Visualita Jurnal Online Desain Komunikasi Visual*, 9(2). <https://doi.org/10.34010/visualita.v9i2.3809>
- Tawaang, F., & Imran, H. A. (2017). Ideologi Dan Wacana Media (Studi Ideologi Media Pemilik Akun Medsos) [Ideology And Media Discourse (The Media Ideology Study of Social Media Account Owner)]. *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*, 21(1), 61–68. <https://doi.org/DOI: 10.17933/jskm.2017.210105>
- Tiruneh, G. A., & Ladsaria, S. K. (2019). Representation of women in amharic movies. *International Journal of Recent Technology and Engineering*, 8(2 Special Issue 11), 3912–3917. <https://doi.org/10.35940/ijrte.B1521.0982S1119>
- Ulfah, M. M., & Winata, W. (2021). Pengaruh Verbal Abuse Terhadap Kepercayaan Diri Siswa. *Jurnal Instruksional*, 2(2), 123–127. <https://doi.org/https://doi.org/10.24853/instruksional.2.2.123-127>

- Wahyuni, N. P., & Nugroho, C. (2021). Konstruksi Tidak Percaya Diri Perempuan Dalam Film (Analisis Semiotika Roland Barthes Film Imperfect). *E-Proceeding of Management*, 8(5), 6917–6931. <https://doi.org/ISSN : 2355-9357>
- Walters, M. (2021). *Feminisme; Sebuah Pengantar Singkat*. IRCiSoD.
- Wardhana, V. S. (2013). *Budaya Massa, Agama, Wanita* (1st ed.). KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).
- Wicaksana, A. W. (2019). *Kartini: Kisah Hidup Seorang Perempuan Inspiratif*. C-Klik Media.
- Wulan, R. R. (2019). Kajian Gender Dalam Ilmu Komunikasi. *Journal Acta Diurna*, 15(1), 29. <https://doi.org/10.20884/1.actadiurna.2019.15.1.1574>
- Wulan, R. R., & Bajari, A. (2015). Post Colonial Studies in Indonesia : Women Identity in Colonial Mechanism. *International Conference On Media, Communication And Culture (ICMCC 2015)*, 1–15. <http://eprints.usm.my/id/eprint/31913>
- Yudhawirawan, R. A., & Nurussa'adah, E. (2023). Analisis wacana sara mills dalam film serendipity. *PIKMA: Publikasi Media Dan Cinema*, 5(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.24076/pikma.v5i2.1065>
- Zamroni, M. (2022). *Relasi Kuasa Media Politik*. Prenada Media Group.
- Zayts-Spence, O., Edmonds, D., & Fortune, Z. (2023). Mental Health, Discourse and Stigma. *BMC Psychology*, 11(180), 1–5. <https://doi.org/https://doi.org/10.1186/s40359-023-01210-6>