

## DAFTAR PUSTAKA

- Baksin, A., & Warsidi, E. (2003). *Membuat film indie itu gampang*. Katarsis. Diani, A., Lestari, M. T., & Maulana, S. (2017). *REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM MALEFICENT. 1(2)*, 139–150. <http://jurnal.unpad.ac.id/protvf>
- Nurudin. (2011). *Pengantar Komunikasi Massa*. Rajawali Pers.
- Haryati, S. I., & Kom, M. I. (2021). *Membaca Film (Memaknai Representasi Etos Kerja dari Film Melalui Analisis Semiotika): Bintang Pustaka*. Bintang Pustaka Madani.
- Romli, Khomsahrial. 2016. *KOMUNIKASI MASSA*. Jakarta: PT Grasindo, anggota Ikapi.
- Pemendikbudristek Nomor 30 Tahun 2021*. (n.d.).
- Roro, R., Astu, N., Program, K., Komunikasi, S. I., Ilmu, F., Bisnis, A., & Komunikasi, I. (2023). Analisis Resepsi Kekerasan Seksual pada Perempuan dalam Film *Penyalin Cahaya*. In *JURNAL INTERACT* (Vol. 12, Issue 2). <http://ojs.atmajaya.ac.id/index.php/fiabikom/index>
- Ainun Nadhira, N., & Adi Wijaya Latief, S. (n.d.). *Representasi Nilai Moral pada Film yang Berjudul “Bebas” (Kajian Sosiologi Sastra)* (Vol. 2, Issue 2). <https://dmi-journals.org/deiktis/index>
- Alita Darawangi Tuhepaly, N., & Aminda Mazaid, S. (2022). *ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE MENGENAI REPRESENTASI PELECEHAN SEKSUAL PADA FILM PENYALIN CAHAYA. 5(2)*, 233.
- Balqis, M., & Samatan, N. (2021). Pemaknaan Korban Kekerasan Seksual (Analisis Resepsi Audiens Terhadap Film *27 Steps of May*). *Jurnal Publisitas*, 8(1), 49–60. <https://doi.org/10.37858/publisitas.v8i1.63>
- Damayanti, E., & Sevilla, V. (2024). Menyingkap Trauma Pelecehan Seksual terhadap Laki-laki pada Film *Dear David*. *EKSPRESI DAN PERSEPSI : JURNAL ILMU KOMUNIKASI*, 7(2), 435–451. <https://doi.org/10.33822/jep.v7i2.7559>
- Dosen pada Akademi Komunikasi AKOM BSI Jakarta Jln Kayu Jati, A., & Mangun Jakarta Timur, R. (n.d.). *KOMUNIKASI MEDIA FILM WONDERFUL LIFE*

- (Pengalaman Sineas Tentang Menentukan Tema Film). In *Jurnal Komunikasi* (Vol. 1).
- Fauziah, D., Puspita, R., & Nurhayati, I. K. (2018). *ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE MENGENAI REALITAS BIAS GENDER PADA IKLAN KISAH RAMADHAN LINE VERSI ADZAN AYAH* (Vol. 2, Issue 2).
- Fitri, E. M., Lestari, A. W., Firdausi, F., Dwi, E., Setiamandani, N., Administrasi, P. S., Universitas, P., & Tunggadewi, T. (2022). IMPLEMENTASI KEBIJAKAN PEMERINTAH TENTANG PENCEGAHAN DAN PENANGANAN KEKERASAN SEKSUAL (PPKS) DI PERGURUAN TINGGI. In *Journal Of Gender Equality And Social Inclusion (Gesi)* (Vol. 1, Issue 1).
- Gede, O., Putra, P., & Yasa, A. (2021). *ANALISIS UNSUR NARATIF SEBAGAI PEMBENTUK FILM ANIMASI BUL* (Vol. 03, Issue 2).  
<https://journal.universitاسbumigora.ac.id/index.php/sasak>
- Hidayat, M. S., Nugraha, A., Wiguna, M. N., & Supriyono, S. (2023). PELECEHAN SEKSUAL DI LINGKUNGAN MAHASISWA. *Jurnal Kajian Gender Dan Anak*, 7(1), 32–44. <https://doi.org/10.24952/gender.v7i1.7939>
- Ishak STAI YAPATA Al-Jawami, D. (2020a). PELECEHAN SEKSUAL DI INSTITUSI PENDIDIKAN: SEBUAH PERSPEKTIF KEBIJAKAN. In *AKSELERASI: Jurnal Ilmiah Nasional* (Vol. 2, Issue 2).
- Ishak STAI YAPATA Al-Jawami, D. (2020b). PELECEHAN SEKSUAL DI INSTITUSI PENDIDIKAN: SEBUAH PERSPEKTIF KEBIJAKAN. In *AKSELERASI: Jurnal Ilmiah Nasional* (Vol. 2, Issue 2).
- Kurnia, J., Laura, R., Bp, M., & Nadya, R. (n.d.). *Representasi Pelecehan Seksual Pada Film Promising Young Woman (Analisis Semiotika Roland Barthes)*.  
<https://doi.org/10.37817/ikraith-humaniora.v7i3>
- Kustiawan, W., Siregar, K., Alwiyah, S., Lubis, R. A., Fatma, Z., Gaja, S., & Pakpahan, N. (n.d.). KOMUNIKASI MASSA. *JOURNAL ANALYTICA ISLAMICA*, 11(1), 2022. <https://www.researchgate.net.ac.id>.
- Mudjiono, Y. (2011). KAJIAN SEMIOTIKA DALAM FILM. In *Jurnal Ilmu Komunikasi* (Vol. 1, Issue 1). [www.kompas.com](http://www.kompas.com)

- Mulyani, T., Rustim, H., Ki, J., Dewantara, H., Tengah, J., & Pos, K. (n.d.). ANALISIS WACANA KEKERASAN SEKSUAL TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM DEMI NAMA BAIK KAMPUS DAN PLEASE BE QUIET. In *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi* (Vol. 19, Issue 2).
- Nadia Nainggolan, E., & Rizka Angelia, C. (n.d.). *SOETOMO COMMUNICATION AND HUMANITIES Representation of sexual violence on women in the 27 steps of may*.
- Nur, S., Program, F., Bahasa, S., Sastra, D., & Fakultas Bahasa, I. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film “Nanti Kita Cerita Hari Ini” (NKCTHI) Karya Angga Dwimas Sasongko. In *Journal Anthology of Film and Television Studies* (Vol. 1, Issue 2).
- Nurfiana, R., & Aprilia, M. P. (2023). *Jurnal Komunikasi Nusantara Isu Kekerasan Seksual di Lingkungan Kampus dalam Film Dear Nathan: Thank You Salma*. 5(1), 1–10. <https://doi.org/10.33366/jkn.v%vi%i.176>
- Pah, T., & Darmastuti, R. (n.d.). *ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE DALAM TAYANGAN LENTERA INDONESIA EPISODE MEMBINA POTENSI PARA PENERUS BANGSA DI KEPULAUAN SULA*.
- Pencegahan Kekerasan, P., Pada, S., Sejak, A., Di, D., Sukamanah, S., Sukamanah, D., Tanara, K., Serang, K., & Rizkiyani, T. (n.d.). *PARADIGMA Jurnal Pengabdian Masyarakat*.
- Permendikbudristek Nomor 30 Tahun 2021*. (n.d.).
- PREVENTING SEXUAL VIOLENCE AGAINST WOMEN THROUGH THE SHORT FILM “DEMI NAMA BAIK?”* (n.d.).
- Program, N. S., Desain, S., Visual, K., Desain, F., Yanuar, N., & Program, H. (n.d.). *Penerapan Semiotika dan Psikologi Warna dalam Film (Studi Kasus: Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck)*.
- Qudratullah, O. :, Pada, D., Journalistik, J., Dakwah, F., & Komunikasi, D. (n.d.). *PERAN DAN FUNGSI KOMUNIKASI MASSA*.
- Rinaldi, K. B., & Aulia, S. (n.d.). *Analisis Semiotika Representasi Penyintas Pelecehan Seksual Film Like & Share*.
- Roro, R., Astu, N., Program, K., Komunikasi, S. I., Ilmu, F., Bisnis, A., &

Komunikasi, I. (2023). Analisis Resepsi Kekerasan Seksual pada Perempuan dalam Film *Penyalin Cahaya*. In *JURNAL INTERACT* (Vol. 12, Issue 2). <http://ojs.atmajaya.ac.id/index.php/fiabikom/index>

Semiotika John, A., Dilematik, T., Jayanti, R., & Hasanudin, C. (n.d.). *Timurrana Dilematik, dkk. Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Kepribadian Tokoh Tariq pada Film Penyalin Cahaya*.

Sumintak, S., & Idi, A. (2022). Analisis Relasi Kuasa Michel Foucault: Studi Kasus Fenomena Kekerasan Seksual di Perguruan Tinggi. *Jurnal Intelektualita: Keislaman, Sosial Dan Sains*, 11(1), 55–61. <https://doi.org/10.19109/intelektualita.v11i1.111117>

Syafira, A., Safitri, D., Seni, J., Fakultas Bahasa, R., & Seni, D. (n.d.). *NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI : TANDA DAN PENANDA JOHN FISKE SEBAGAI FILM NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI : JOHN FISKE'S SIGNS AND MARKS AS A MOVIE* (Vol. 2, Issue 3).

Xaverius Wartoyo, F., & Priskila Ginting, Y. (n.d.). *KEKERASAN SEKSUAL PADA LINGKUNGAN PERGURUAN TINGGI DITINJAU DARI NILAI PANCASILA SEXUAL VIOLENCE IN UNIVERSITY VIEWED FROM THE PERSPECTIVE OF PANCASILA VALUES*. <https://komnasperempuan.go.id/catatan-tahunan>.

<https://www.youtube.com/@cerdasberkarakterkemdikbudri>