

## DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	i
DAFTAR GAMBAR .....	v
DAFTAR TABEL .....	viii
BAB 1    PENDAHULUAN .....	1
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Identifikasi Masalah .....	4
1.3    Rumusan Masalah .....	4
3.    Bagaimana penerapan desain interior yang inklusif dapat memenuhi kebutuhan siswa disabilitas di institusi musik di Bandung sesuai dengan regulasi yang berlaku? .....	5
1.4    Tujuan dan Sasaran Perancangan .....	5
1.4.1    Tujuan .....	5
1.4.2    Sasaran .....	5
1.4.3    Objek Perancangan .....	5
1.5    Batasan Perancangan.....	8
1.6    Metode Perancangan .....	8
1.7    Manfaat Perancangan .....	9
1.8    Kerangka Berfikir.....	10
BAB 2    KAJIAN LITERATUR DAN STANDARISASI.....	11
2.1    Definisi Proyek.....	11
2.1.1    Konservatorium Musik .....	11
2.1.2    Musik .....	12
2.2    Tinjauan Fasilitas Konservatorium Musik .....	20
2.2.1    Persyaratan Perguruan Tinggi .....	20
2.2.2    Standar Sarana & Prasarana Perguruan Tinggi menurut KEMENDIKBUD .....	20
2.2.3    Standar Sarana & Prasarana Pendidikan Tinggi menurut TIME SAVER.....	22

2.2.4	Standar Ruang Konservatorium Musik.....	23
2.3	Tinjauan Ergonomi.....	32
2.4	Tinjauan Akustik .....	36
2.4.1	Definisi Akustik .....	36
2.4.2	Prinsip – prinsip Akustik.....	37
2.4.3	Bising .....	38
2.4.4	frekuensi bunyi pada alat musik .....	39
2.4.5	Sistem Peredam Pada Elemen Interior.....	40
2.4.6	Material Akustik.....	42
2.4.7	Akustik Luar Bangunan .....	44
2.4.8	Akustik Sebagai Estetika .....	45
2.5	Pendekatan Desain .....	45
2.5.1	Fenomena dan Isu Proyek.....	45
2.5.2	Defenisi dan Teori Umum.....	46
2.5.3	Penerapan Pada Ruang Konservatorium Musik .....	47
2.6	Studi Preseden.....	60
2.6.1	Pembahasan.....	61
<b>BAB 3</b>	<b>STUDI BANDING, DESKRIPSI PROYEK DAN ANALISIS DATA.....</b>	<b>63</b>
3.1	ANALISA STUDI BANDING .....	63
3.1.1	Analisa Studi Banding 1 .....	63
3.1.2	Analisa Studi Banding 2 .....	79
3.1.3	Analisa Studi Banding 3 .....	94
3.2	Tabel Komparasi Fasilitas Studi Banding .....	108
3.3	DESKRIPSI PROYEK.....	111
3.3.1	Program Studi .....	113
3.3.2	Kurikulum.....	114
3.3.3	Analisa Kebutuhan Ruang .....	118

3.4	ANALISIS DATA .....	121
3.4.1	Analisis Potensi.....	121
3.4.2	Analisis Akseibilitas.....	122
3.4.3	Analisis Orientasi Matahari .....	123
3.4.4	Analisis Kebisingan .....	125
3.4.5	Analisis arah angin.....	126
3.4.6	Analisis Vegetasi .....	127
3.4.7	Analisis Pengguna.....	127
3.4.8	Analisis Aktivitas .....	129
3.4.9	Tabel Kebutuhan Ruang.....	131
3.4.10	Diagram Zoning dan Blocking.....	132
BAB 4	TEMA DAN KONSEP IMPLEMENTASI PERANCANGAN .....	136
4.1	Tema Perancangan.....	136
4.2	Suasana yang diharapkan .....	137
4.3	Konsep Perancangan General.....	137
4.3.1	Konsep Sirkulasi .....	139
4.3.2	Konsep Ruang.....	139
4.3.3	Konsep Pencahayaan .....	141
4.3.4	Konsep Penghawaan .....	142
4.3.5	Konsep Akustik.....	142
4.3.6	Konsep Material & Tekstur.....	144
4.3.7	Konsep Furniture .....	146
4.3.8	Konsep Bentuk.....	147
4.3.9	Konsep Warna .....	148
4.3.10	Konsep Keamanan .....	148
4.3.11	Konsep Sign system.....	149
4.3.12	Konsep elemen disabilitas.....	151

4.4	Konsep Perancangan Khusus .....	151
4.4.1	Lobby .....	152
4.4.2	Studio Drum.....	155
4.4.3	Studio Recording .....	157
4.4.4	Kelas Teori .....	159
4.4.5	Studio Perkusi .....	162
4.4.6	Studio Choir .....	164
4.4.7	Studio Piano/vokal & Studio Keyboard.....	166
BAB 5	KESIMPULAN DAN SARAN .....	169
5.1	Kesimpulan.....	169
5.2	Saran.....	169
	DAFTAR PUSTAKA.....	170