

DAFTAR PUSTAKA

- Suardana, I. W., Putra, I. M. S., & Rubiyanto. (2008). Kriya kulit. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Laily, O. N., (2019). Desain Motif Kulit Sapi Untuk Tas Wanita. Surabaya: Departemen Desain Produk, Fakultas Arsitektur Desain dan Perancangan, Institut Teknologi Sepuluh Nopember.
- Sopiah. P (2022). Eksplorasi kulit domba afkir menggunakan teknik shibori arashi pada busana ready to wear. Bandung, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom.
- Audy. T. R. R., (2022). Eksplorasi Teknik Rust Dyeing pada Kulit Domba Afkir Sebagai Produk Fashion. Bandung, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom.
- Anwar, Syahrul. (2002). Kualitas Fisik dan Kimia Kulit Domba Samak Khrom dengan Berbagai Metode Pengawetan Penggaraman. Skripsi. Bogor: Institut Pertanian Bogor.
- Dharmawati, R. (2020). Pengolahan Sabut Kelapa, Sebagai Pewarna Alam Menggunakan Teknik Marbling Pada Produk Busana, Bandung: Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom.
- Zalsabila, A. F., (2022) Pengolahan Matrial Kulit Domba Sisa Produksi Brand Astiga Dengan Inspirasi Festival Domba Garut Dengan Menggunakan Teknik Patchwork. Bandung: Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom.
- Pratiwi, A., (2022) pengolahan Limbah pique sisa produksi dari brand simply outfit dengan teknik surare textile design. Bandung: Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom.
- Rachmawati, L., Novianti, T., & Wiyanti, M. S., (2015). Perbandingan Kulit Sapi Wet Blue Dengan Masa Penyimpanan Berbeda. Yogyakarta: Program Studi Teknologi Pengolahan Kulit, Politeknik ATK Yogyakarta.
- Prastikowati, H. & Yuliarni (2022) Penerapan Teknik Marbling Untuk Perancangan Motif Tekstil Pakaian. Padang Panjang: Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Padang Panjang.

- Hendrawan, A., (2017) Pergeseran Teknik dan Material Marbling pada Tekstil sebagai Konsekuensi dari Perkembangan dan Inovasi. Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom.
- Putri, A., & Bastaman, W. (2019). *Perancangan Busana Ready to Wear Wanita menggunakan Teknik Bordir dengan Inspirasi Pohon Manarasa Gunung Tangkuban Perahu.*
- Permata, A. R., Cory, M., Siagian, A., Ds, S., & Sn, M. (2018). *PENGOLAHAN DENIM MENGGUNAKAN EKSPLORASI TEKNIK SURFACE TEXTILE DESIGN PADA PRODUK FESYEN.*
- Rahayu, F., Abdi, I. M. J. W., Aminah, S., Kartika, M. D., Hutasoit, A., Firmansyah, R., & Susilo, D. A., (2011). Industri penyamakan kulit sapi dan domba di wilayah garut. Bogor: Departemen Ilmu Produksi dan Teknologi Pertanian Fakultas Peternakan Institut Pertanian Bogor.
- Yulawati. D (2015), Pengembangan Teknik Marbling Dengan Pewarna Alam pada Produksi Fashion. Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom.
- Kim, E., Fiore, A. M., Payne, A., & Hyejeong, K. (2021). *Fashion Trends: Analysis and forecasting* (2nd ed.). Bloombury Publishing.
- Pangestu, M. (2015). EKONOMI KREATIF: Rencana pengembangan industry mode nasional 2015-2019.
- Rezendes, C. (2013). *Fabric surface design: Painting, stamping, stenciling, silk screening, and more.* Storey Publishing.