

## ABSTRAK

**Audreyelle Febyari, 1604213038, 2024, “Analisis Makna Visual pada Film Dokumenter 'Hari Kebaya Nasional 2024 - Kebaya Kala Kini’”  
“Skripsi: Program Studi Seni Rupa Fakultas Industri Kreatif Universitas Telkom”**

Kebaya merupakan simbol budaya yang kaya dan beragam di Indonesia, melambangkan identitas dan perjalanan perempuan dari masa ke masa. Dalam era perkembangan zaman yang semakin pesat, keberadaan kebaya menghadapi tantangan untuk tetap relevan di tengah pengaruh budaya global. Film *Hari Kebaya Nasional 2024 - Kebaya Kala Kini* berupaya melestarikannya kebaya dan mengedukasi generasi muda tentang nilai-nilai budaya. Rumusan masalahnya adalah bagaimana elemen visual berkontribusi terhadap representasi kebaya sebagai simbol identitas budaya. Fokus utama dari penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna visual dalam film menggunakan pendekatan semiotik Roland Barthes. Metode yang digunakan adalah analisis semiotik untuk menganalisis makna denotatif dan konotatif, serta menginterpretasikan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini tidak hanya merayakan kebaya, tetapi juga menginternalisasi nilai-nilai budaya, menekankan pentingnya pelestarian kebaya. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi terhadap pemahaman pelestarian budaya melalui media visual. Serta mendorong diskusi lebih lanjut mengenai peran film dalam membentuk dan mempertahankan identitas budaya.

**Kata Kunci: Kebaya, Makna Visual, Identitas Budaya, Semiotika, Film.**