

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	11
A. Latar Belakang Masalah	12
B. Rumusan Masalah	14
C. Batasan Masalah	15
D. Tujuan Penelitian	15
E. Manfaat Penelitian	15
F. Metodologi Penelitian	16
G. Sistematika Penulisan	17
H. Kerangka Berpikir	18
I. Alur Penelitian	19
BAB II KAJIAN PUSTAKA	19
A. Teori Umum	19
1. Semiotika	19
a) Konsep-Konsep Kunci dalam Teori Semiotika Saussure.....	19
1. Penanda dan Petanda	19
2. Langue dan Parole	19
3. Studi Sinkronik dan Diakronik	20
4. Hubungan Sintagmatik dan Paradigmatik	20
5. Arbitrariness of the Sign	20
6. Binary Oppositions	21
2. Orientalisme	21
3. Fotografi sebagai Dokumentasi dan Subjektivitas	21

B. Teori Seni	23
1. Teori Representasi dalam Seni	23
2. Seni Sebagai Alat Propaganda dan Kuasa	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	25
A. Paradigma Penelitian	25
B. Metode Penelitian	25
C. Objek Penelitian	25
D. Definisi Konsep	25
E. Unit Analisis	26
F. Pengumpulan Data	26
1. Studi Dokumen	26
2. Kajian Literatur	26
3. Observasi Visual	26
a) Data Primer	27
b) Data Sekunder	27
4. Teknik Keabsahan Data	27
5. Teknik Analisis Data	27
BAB IV PEMBAHASAN	28
A. Latar Belakang Sejarah	28
B. Analisis Visual Wajang BEBER-VOORSTELING VAN DE DESA GELARAN	31
C. Elemen Visual dalam Foto	42
1. Komposisi	42
2. Pencahayaan	43
3. Subjek	44
4. Konteks	44
D. Representasi Budaya Kolonial	45
1. Eksotisme dan Orientalisme	45
2. Hibriditas Budaya	46
3. Propaganda Visual	47
E. Kritik Seni terhadap Foto “ <i>Beber-Voorstelling van de Desa Gelaran</i> ” Karya Kassian Cephas. 48	48

F. Makna Historis dan Kontemporer	50
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	55
DAFTAR PUSTAKA	57

