

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Sobur, Alex. (2001). *Analisis Teks Media*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Beauvoir, S. d. (1974). *The Second Sex*. Amerika Serikat: Vintage Books.
- Benjamin, J. (2017). *Beyond Doer and Done to: Recognition Theory, Intersubjectivity and the Third*. Britania Raya: Taylor & Francis.
- Birren, F. (1961). *Color psychology and color therapy: A factual study of the influence of color on human life*. Diakses pada 19 Juni 2024, dari http://www.spsycher.ch/Faber_Birren.pdf
- Bordwell, D., Thompson, K. (2013). *Film Art: An Introduction (10th Edition)*. Singapura: McGraw-Hill Education.
- Brown, B. (2002). *Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers, Directors & Videographers*. Netherlands: Focal Press.
- Ebert, R. (2002). *The Great Movies*. Britania Raya: Crown.
- Eliade, M. (1959). *The sacred and the profane: The nature of religion (Vol. 81)*. Houghton Mifflin Harcourt.
- Eisenstein, S. (2014). *Film Form: Essays in Film Theory*. Britania Raya: Houghton Mifflin Harcourt.
- Islam, D. R. E. H. (1997). *Ensiklopedi Hukum Islam*. Jakarta: PT. Ichtiar Van Hoeve.
- Jenkins, C. L. (2014). *Widows and Divorcees in Later Life: On Their Own Again*. United Kingdom: Taylor & Francis.
- Paz, O. (2013). *Levi-Strauss: Empu Antropologi Struktural*. Bantul: LKiS.
- Prakosa, G. (2008). *Film Pinggiran: Antologi Film Pendek, Film Eksperimental dan Film Dokumenter*. Indonesia: Yayasan Seni Visual Indonesia & Koperasi Sinematografi IKJ.
- Goody, J. (1993). *The Culture of Flowers*. Britania Raya: Cambridge University Press.
- Sa'idah, N., Iskandar, A., Khatimah, H. (2003). *Revisi politik perempuan: bercermin pada Shahabiyat*. Bogor: Idea Pustaka Utama.

Vincent M. Cola Pietro, Thomas M. Olshewsky. (1996). *Peirce's Doctrine of Signs*. United States: De Gruyter Mouton

Jurnal

Afifa, K. S., & Nugraha, A. S. (2023). *MITOS DALAM KAJIAN STRUKTURALISME LEVI STRAUSS*. Senapastra (Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia). Vol. 1, pp. 120-128.

Hariyanti. (2008). *Konsep Poligami Dalam Hukum Islam*. Risalah Hukum Fakultas Hukum Unmul, 4(2), 105-109.

Sadono, S., Pandanwangi, B., Maulana, T. A., & Kasputra, D. (2023). *Evolution of Indonesian Islamic Intellectual Fashion in the Early 20th Century: A Visual Narrative Analysis*. *Advanced Qualitative Research (AQR)*, 1(2), 62-72.

Sintowoko, D. A. W. (2021). *Hibridisasi budaya: studi kasus dua drama korea tahun 2018-2020*. *ProTVF*, 5(2), 270-290.

Sintowoko, D. A. W., & Sari, S. A. (2022). *COSTUME AND FEMINISM: CHARACTER IN FILM KARTINI*. *Capture: Jurnal Seni Media Rekam*, 13(2), 148-157.

Suhan, Y., Sakaria, Genda, A., Haris, A., & Amin, A. R. (2020). *Pelabelan Masyarakat Pedesaan Terhadap Janda Muda Di Desa Sailong Kecamatan Dua Bocoe Kabupaten Bone*. *Hasanuddin Journal of Sociology (HJS)*, 2(2), 145-156.

Taum, Y. Y. (2011). *Teori-teori analisis sastra lisan: strukturalisme Levi-Strauss*. *Studi Sastra Lisan: Sejarah, Teori, Metode, Dan Pendekatan, Disertai Dengan Contoh Penerapannya*. (2006), 159-93.

Grassie, W. (1998). *Science as Epic? Can the Modern Evolutionary Cosmology Be a Mythic Story for Our Time?*. *Science and Spirit*, 9(1).

Artikel & Website

Color psychology. (2024, Juni 14). Di Wikipedia, Ensiklopedia Bebas. Diakses pada 19 Juni 2024, dari https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Color_psychology&oldid=1229031397

Sandyakala. (2023, 23 Juli). *Penjelasan Adegan Hitam-Putih dan Berwarna di Oppenheimer*. Diakses pada 23 April 2024, dari <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/yash-sandyakala/penjelasan-adekan-hitam-putih-dan-berwarna-di-oppenheimer-c1c2>.

Mitos. (2006, November 4). Di Wikipedia, Ensiklopedia Bebas. Diakses pada 6 Juni 2024, dari <https://id.wikipedia.org/wiki/Mitos>.

Syauqi, M. I. (2018, September 27). *Allah Menyukai Nomor Ganjil? Mari Pahami Haditsnya*. Diakses pada 6 Juni 2024, dari <https://islam.nu.or.id/ilmu-hadits/allah-menyukai-nomor-ganjil-mari-pahami-haditsnya-ImsTm>